

モリarty 憂国の

14

MORIARTY
THE PATRIOT

原案 / コナン・ドイル
〔「シャーロック・ホームズ」シリーズ〕

構成 / 竹内良輔 漫画 / 三野 輝

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi

JUMP COMICS **SQ.**

★この作品はフィクションです。実在の人物・団体・事件などには、
いっさい関係ありません。デジタル配信用に再編集を行っています。



JUMP COMICS **SQ.**



憂国のモリアーティ

MORIARTY
THE PATRIOT

14

原案 / コナン・ドイル

(『シャーロック・ホームズ』シリーズ)

構成 / 竹内良輔 漫画 / 三好 輝

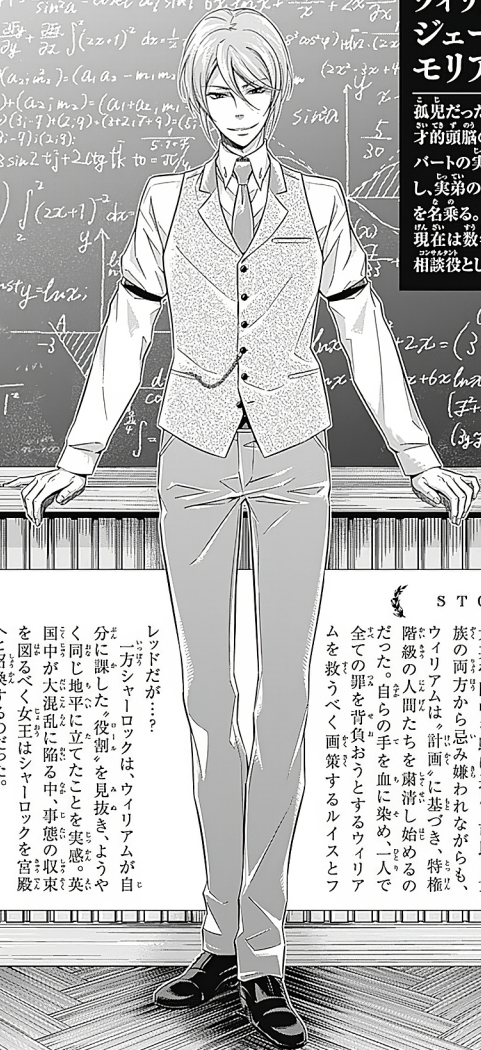
Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryouuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi

ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ

孤児だったが、博學で天才的頭腦の持ち主。アルバートの実弟になりすまし、実弟の名「ウィリアム」を名乗る。
現在は数学教授と犯罪相談役として活動。



STORY

シャーロックのミルヴァートン殺害を引き金に「犯罪卿の正体はウィリアム・ジェームズ・モリアーティ」の報が大英帝國中を駆け巡る。市民と貴族の両方から忌み嫌われながらも、ウィリアムは計画に基づき、特権階級の人間たちを粛清し始めるのだ。自らの手を血に染め、一人で全ての罪を背負おうとするウィリアムを救うべく画策するルイスとフ

レットだが…？

一方シャーロックは、ウィリアムが自分に課した役割を見抜き、ようやく同じ地平に立てたことを実感。英國中大混乱に陥る中、事態の収束を図るべく女王はシャーロックを宮殿へと召喚するのだった。

C O N T E N T S



#52 | The Final Problem Act 5
最後の事件 第五幕

0 0 9

#53 | The Final Problem Act 6
最後の事件 第六幕

0 5 5

#54 | The Final Problem Act 7
最後の事件 第七幕

1 0 1

#55 | The Final Problem Act 8
最後の事件 第八幕

1 4 7

#56 | The Final Problem Act 9
最後の事件 第九幕

1 9 9

#52

EL PROBLEMA
FINAL ADVICE
最後のアドバイスBased on the works of
Sir Arthur Conan Doyle
Storyboards by Yusuke Kikuchi
Artwork by Hiroaki MiyoshiEl Misterio
Me vuelve loco.
Y es que eres Tí,
Señor del crimen.

2号連続

巻頭カラー

第2弾!

J・C最新13巻
大好評発売中!憂国のモリアーティ
MORIARTY
THE PATRIOT

『「シャーロック・ホームズ」シリーズ』

原案/コナン・ドイル

構成/竹内良輔 漫画/三好輝





¡¡SHER-
LOCK!!



PERO
¿POR QUÉ
PRESENTASTE
UNA
CONDICIÓN
COMO
ESA...?!

CREO
QUE ES UNA
BUENA IDEA
HABERTE
COMPROME-
TIDO CON LA
PETICIÓN
DE SU
MAJESTAD



**¡HOL-
MES!
DOCTOR
WATSON!**

**¿HAY ALGO
QUE NO ME
HAYAS DICHO
SOBRE EL
SEÑOR DEL
CRIMEN?**



**LE PIDO
DISCULPAS,
INSPEC-
TOR.**

**¡PARECE
QUE ESTUVIERON
PRESENTES
BASTANTES
MIEMBROS DEL
PARLAMENTO POR
LA CANTIDAD DE
CARRUAJES Y
ESCUDOS DE ARMAS
QUE HAY AFUERA!**

**¿CÓMO
FUE SU
REUNIÓN
CON LA
REINA...?!**



**LO ÚNICO
QUE LA REINA
LE HA ORDENADO
A MI HERMANO
ES QUE ARRESTE
AL SEÑOR DEL
CRIMEN.**

**NO ES
POSIBLE
HABLAR DEL
CONTENIDO
DE LA REUNIÓN
PORQUE HA SIDO
CLASIFICADA
COMO SECRETO
DE ESTADO.**

PERO...





SI NO
PUEDO
CAMBIAR
NADA AQUÍ,
SIGNIFICA
QUE ES EL
FIN DE
ESTE PAÍS.

TAL COMO
ESTÁ LA
SITUACIÓN
ACTUAL, SE ME
HA DADO LA
OPORTUNIDAD
DE SALVAR LA
VIDA DE LIAM.

OTRA
OPORTUNIDAD
COMO ESTA
NO VENDRÁ
DE NUEVO.



ASÍ QUE
AHORA TAM-
BIÉN COMPREN-
DES SUS
VERDADERAS
INTENCIONES.

JA...

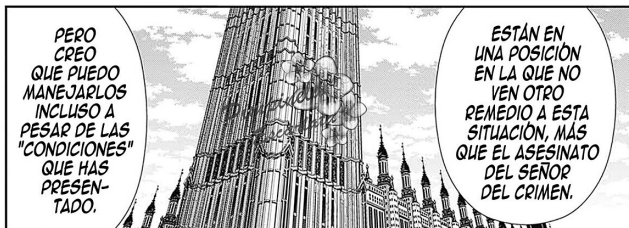


DESPUÉS
DE TODO MI
HERMANO
TAMBIÉN YA
LO SABÍA.



YO ME
ENCARGARE
DE LA COOR-
DINACIÓN DE
AMBOS.

SI ALGO
ES CIERTO, ES
QUE TANTO LOS
NOBLES COMO
LOS MIEMBROS DE
LA CÁMARA DE LOS
COMUNES FUERON
TOMADOS POR
SORPRESA.



PERO
CREO
QUE PUEDO
MANEJARLOS
INCLUSO A
PESAR DE LAS
"CONDICIONES"
QUE HAS PRESEN-
TADO.

ESTÁN EN
UNA POSICIÓN
EN LA QUE NO
VEN OTRO
REMEDIO A ESTA
SITUACIÓN, MÁS
QUE EL ASESINATO
DEL SEÑOR
DEL CRIMEN.



ASI
QUE
PUEDES
HACER LO
QUE QUIE-
RAS.



NO
PUEDO
DETENER
LO QUE
YA HAS
DECIDIDO
HACER.

COMO
RESUEL-
VAS
ESTO ES
TU ELEC-
CIÓN.

NO
NECESITAS
PREOCUPARTE
POR ESO.

SI ESTÁS
PENSANDO EN
RENUNCIAR A
TU PROPIA VIDA
PARA UNIRTE A
ÉL EN LOGRAR
SU OBJETIVO....

SIN
EMBAR-
GO...

YO SOY
DIFERENTE
A ÉL.

**NO
MUERAS.**

**SHER-
LOCK.**





SI SU
MAJESTAD TE
HA DADO UN
DECRETO, LAS
RESTRICCIONES
ACTUALES DE TU
DETENCIÓN SERÁN
REMOVIDAS POR
MEDIDAS EXTRAJU-
DICIALES.

PUEDES
VOLVER
A BAKER
STREET.



GRACIAS
AL SEÑOR
DEL
CRIMEN...

SERÍA ÚTIL
SI PUDIERAS
LIMPIAR LAS
COSAS EN LA
SALA DE
INTERROGA-
TORIOS.

ENTEN-
DIDO.

TANTO LOS
RICOS COMO
LOS POBRES
SE HAN VISTO
AFECTADOS
EN TODO
ÉSTO.



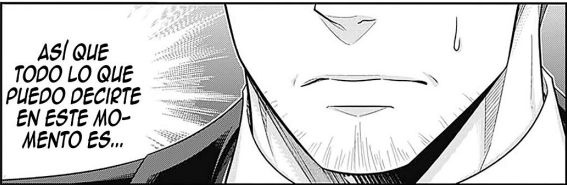
SI...

¿TE
GUSTARÍA
REGRESAR
A CASA,
JOHN?



LITERALMENTE
LLEVAS EL PESO
DE ESTE PAÍS
SOBRE TUS
HOMBROS...

INCLUSO
PARA ALGUIEN
COMO TÚ, DETENER
AL SEÑOR DEL
CRIMEN NO SERÁ
UNA TAREA
FÁCIL...



ASÍ QUE
TODO LO QUE
PUEDO DECIRTE
EN ESTE MO-
MENTO ES...





**EL DETECTIVE ASESOR,
SHERLOCK HOLMES
FUE INVITADO AL PALACIO
DE BUCKINGHAM**

**DONDE SU MAJESTAD
LE PIDIÓ QUE ARRESTE
AL SEÑOR DEL CRIMEN.**



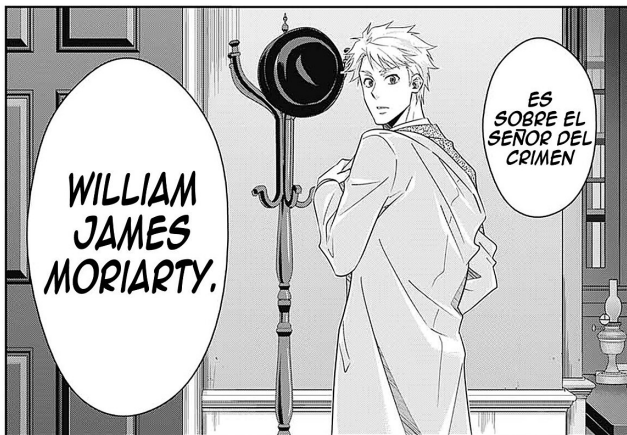
**¿ÉL SERÁ LA LUZ
QUE PRONTO ACABE
CON ESTA OSCURIDAD?**



HAY
ALGO DE
LO QUE
TENGO QUE
HABLARTE.

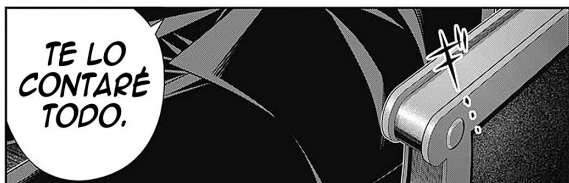


JOHN...



WILLIAM
JAMES
MORIARTY.

ES
SOBRE EL
SEÑOR DEL
CRIMEN



TE LO
CONTARÉ
TODO.



**QUIERO
QUE LO
SEPAS
TODO.**

**ACERCA
DE
LIAM...**



**NO PUEDO
CREER QUE EL
SEÑOR DEL
CRIMEN HUBIERA
ESTADO HACIENDO
ALGO TAN
GRANDE...**

**¿QUÉ
DIABLOS...?!
¿CÓMO DEBERÍA
REACCIONAR
ANTE TAL
COSA...?!**

**NI
SIQUIERA
TENGO
PALABRAS
SOBRE
ESTO...**



AL MENOS
PARA MÍ, NO
PARECÍA QUE
EL SEÑOR
MORIARTY FUE-
RA UNA MALA
PERSONA...

CIERTA-
MENTE EN
EL MOMENTO
EN QUE LO
CONOCÍ EN EL
TREN

SI...

¿ENTONCES
REALMENTE
SALVÓ TANTO
A WHITELEY
COMO A LA
SEÑORITA
ADLER?

ASÍ
QUE
SI TU
HISTORIA
ES
CIERTA...

USAR
MEDIOS COMO
EL ASESINATO
PARA QUERER
ALCANZAR ESE
OBJETIVO, ES
ALGO QUE NO
PUEDO ACEPTAR.

PUEDO
SIMPATIZAR
CON LA IDEA DE
CAMBIAR PARA
MEJOR LA
ESTRUCTURA DE
ESTE PAÍS
HACIÉNDOLO
DESDE LA
RAÍZ.

PERO...



SIN
EMBAR-
GO...

NO
PUEDO
PENSAR
EN NADA...

SÍ ME
PREGUNTAS
COMO AYUDARÍA
A LAS PERSONAS
HACIENDO ALGO
QUE NO SEA MAL
JUZGADO
POR LA LEY



Y NO
PUEDO
DARTE UNA
RESPUESTA
ADECUADA...

AHORA
NI SIQUERA
SÉ QUE ES
CORRECTO



PERO
HAY UNA
DIFERENCIA
DECISIVA
ENTRE TÚ
Y YO.



ENTIENDO
LO QUE
QUIERES
DECIR,
JOHN.

ESTOY
SEGURO DE
QUE SI ESTUVIERA
EN LA MISMA POSI-
CIÓN QUE TÚ,
SENTIRÍA LO
MISMO.



**QUE ÉL
ES MI
QUERIDO
AMIGO.**

**YO
SOY EL
INDICADO
PARA
SALVARLO.**

**JOHN...
TAL COMO
TU FUISTE
EL ADECUADO
PARA HACERME
ENTENDER
TANTAS
COSAS.**



**Y ESTA
VEZ TENGO
QUE SER YO
QUIEN SE ASE-
GURE DE QUE ÉL
SE DÉ CUENTA
DE ESAS
COSAS.**

**ESTO ES
ALGO QUE
SOLO YO
PUEDO
HACER.**



**SHER-
LOCK...**



**DESPUÉS
DE TODO,
ESE ES EL
DEBER DE
UN AMIGO,
¿VERDAD?**

PERO...

**PARA SER
HONESTO,
NO SÉ SI
ESTA SEA LA
RESPUESTA
CORRECTA.**

**ESCUCHAR
ESO ME
HACE SENTIR
ALIVIADO.**



**¡PUEDO
ESPERAR CON
ENTUSIASMO EL
FUTURO, SIN
IMPORTAR LA
ELECCIÓN QUE
HAGAS!**

**CON ESA
GRAN MENTE
QUE TIENES**





ASÍ QUE
PASE LO QUE
PASE, HASTA
EL FINAL, QUIERO
QUE CREAS
EN MÍ.



NO ESTOY
SEGURO DE
SI MI MEJOR
ESFUERZO
SERÁ LO SUFI-
CIENTEMENTE
BUENO.

EN
ESTE
CASO...

*Epineola
Escarlata*



YO
SIEMPRE
CREO
EN TI.

NI
SIQUIERA
NECESITAS
PREGUN-
TAR.



SOBRE
NUESTRA
AMISTAD?

¿PUEDES
PROME-
TERME
ESO



GRACIAS...



CONFÍO
EN TU
BUEN
JUICIO,
JOHN.

¿COMO
QUÉ TIPO
DE NOVELA
QUIERES QUE
ESCRIBA
ESTO?

HAY UNA
COSA
MÁS
QUE...

SI,
LO SÉ.



ESTOY
DESEANDO
QUE ESO
LLEGUE.

¡SI ESTO
ES BUENO PARA
TODO EL PAÍS,
COMO RESULTA-
DO, SERÁ DE
ESTE MODO
EN QUE SE LE
CONOCERÁ AL
PROFESOR
MORIARTY!

¡INCLUSO
SU APA-
RIENCIA
LO
SERÁ!

PÁLIDO Y
ENCORVADO...
EL CABELLO...

¡ENTONCES
DÉJAMELO
A MÍ! SI
ARRESTAS AL
SEÑOR DEL
CRIMEN, ¡LO
ESCRIBIRÉ COMO
EL MALO!

**SOBRE
ESO...**

**¿QUÉ
PASARÁ
DE AQUÍ
EN ADE-
LANTE...?**

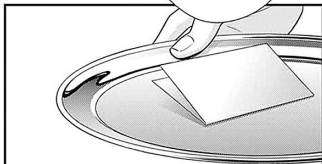
**ESTE
CASO TIENE
UNAS CIRCUN-
STANCIAS MUY
PARTICULARES,
LO QUE DIFICUL-
TA PREDECIR
EL FINAL.**

**LIAM
ESTARÁ
AQUÍ AL
FINAL DEL
DÍA.**

**SI MI
CONJETURA
ES
CORRECTA.**

**¿QUÉ
DEMO-
NIOS...?!**

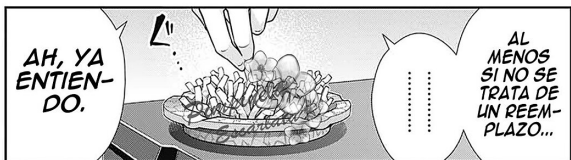
**.....
!**





ESTO
FUE ANTES
DE LO QUE
ESPERA-
BA...

ES UN
MENSAJE
CODIFICA-
DO.



AH, YA
ENTIEN-
DO.

AL
MENOS
SI NO SE
TRATA DE
UN REEM-
PLAZO...



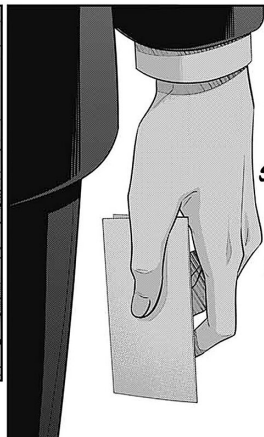
SI, SI.

¡TEN
CUIDADO,
CON CÓMO
ESTÁN LAS
COSAS AHORA,
ES PELIGROSO
DURANTE LA
NOCHE!



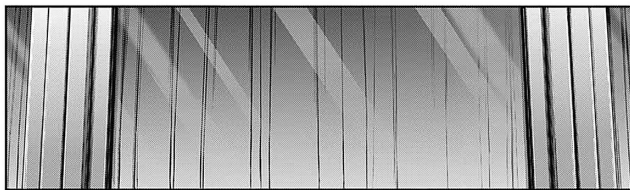
VOY A
SALIR UN
RATO.

¿EH?
¿AHORA?
PERO
PRONTO
OSCURE-
CERÁ.



DESDE BAKER
STREET, DIRÍGETE
A LA ESQUINA
DEL CAMINO
MELBOURNE.
Y ESPERA A QUE
LLEGUE UN
CARRUAJE.



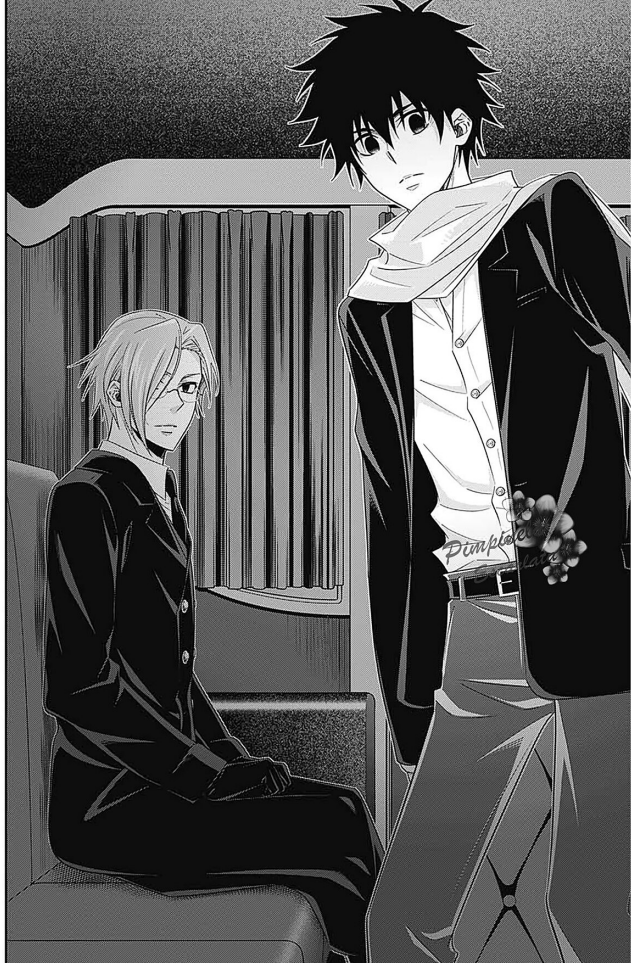




LISTE-
DES
SON...

...

POR
FAVOR
SUBA AL
CARRUAJE,
SEÑOR
HOLMES.





ERES
LOUIS,
EL TERCER
HIJO DEL
CONDE
MORIARTY.

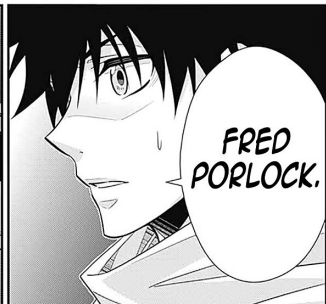


TU
NOMBRE
ES...

Y TÚ EL
TIPO QUE SE
DISFRAZÓ COMO
UNA ANCIANA
CON BASTANTE
ÉXITO DURANTE
EL CASO DE
HOPE.



HA
PASADO
UN TIEMPO,
¿EH?



FRED
PORLOCK.





"SALVAR
A LIAM".



EN-
TONCES
ESTOY
EN LO
CIERTO.



...
!!



ENTRE
AMBAS
OPCIONES
ES OBVIO QUE
ÉL ELEGIRÍA
"LA MUERTE"
PORQUE PRO-
DUCIRÍA UN
MEJOR
EFECTO.

LA
CONDICIÓN
PARA QUE SE
CONSOLIDE EL
PLAN DE LIAM
IMPLICA QUE HAYA
UN ARRESTO O
ASESINATO DEL
"SEÑOR DEL
CRIMEN".



SI HUBIERA
PLANEADO ENGA-
ÑAR AL MUNDO CON
UNA MUERTE FALSA,
ENTONCES USTEDES
DOS NO LO HUBIERAN
TRAICIONADO NI
HABRÍAN VENIDO A
MÍ.



UNO
ES LA
MUERTE
FALSA
MIENTRAS
EL OTRO
ES LITERAL-
MENTE UNA
VERDADERA
MUERTE.

y
ENTONCES
ANTE ESTE
PANORAMA, PARA
ALCANZAR EL
OBJETIVO DE LA
MUERTE EXISTEN
DOS PATRONES
A SEGUIR.



**EN OTRAS
PALABRAS,
LIAM REALMENTE
QUIERE MORIR.**

¡YA HE
TENIDO
SUFICIENTE
DE TU PRE-
TENCIOSA
CHARLA!

¡¡SOLO
ERES
UN...!!

ES POR
ESO QUE
USTEDES
VINIERON
AQUÍ SIN
LIAM...

YO VOY
A SALVAR
A LIAM

Pimpinela
Escarlata



**BUENO,
AUNQUE YO ME
CONSIDERE SU
AMIGO NO SE SI
ÉL LO PIENSE
DEL MISMO
MODO...**



**COMO
SU
AMIGO.**



**¿ESTÁN
SATIS-
FECHOS
CON
ESO?**

**PERO
ESO ES
TODO LO
QUE TENGO
QUE DECIR
POR AHORA.**

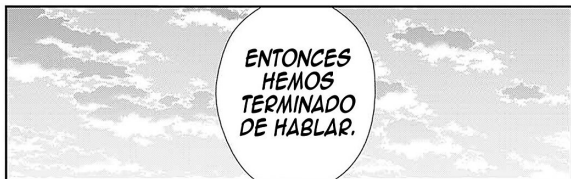


SI, ES
SUFICIENTE...

AH...



.....



ENTONCES
HEMOS
TERMINADO
DE HABLAR.



SEÑOR
HOLMES.



USTEDES
EN VERDAD
SON UNA
ORGANIZACIÓN
REAL CON
SENTIMIENTOS
REALES.

HONES-
TAMENTE,
ME SIENTO
ALIVIADO.



**ES
POR
ESO
QUE**



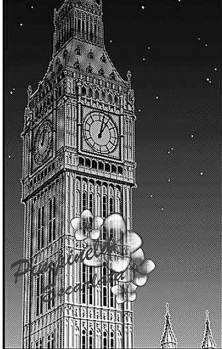
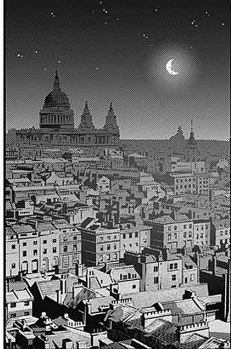
**NOSOTROS
ESTAMOS
PREPARADOS
PARA ACEPTAR
CUALQUIER
CASTIGO.**

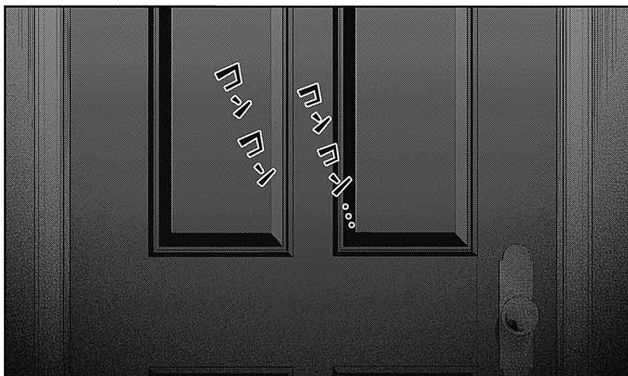
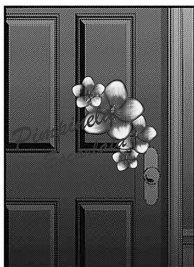
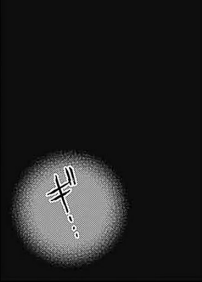


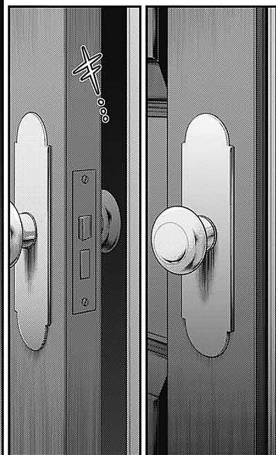
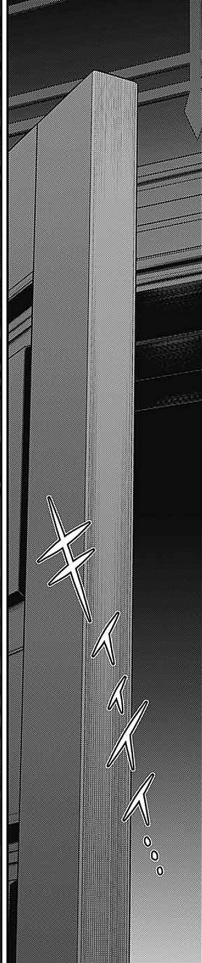
**NO
IMPORTA
QUÉ.**

**TE PIDO
QUE POR
FAVOR
AYUDES
A MI
HERMANO.**

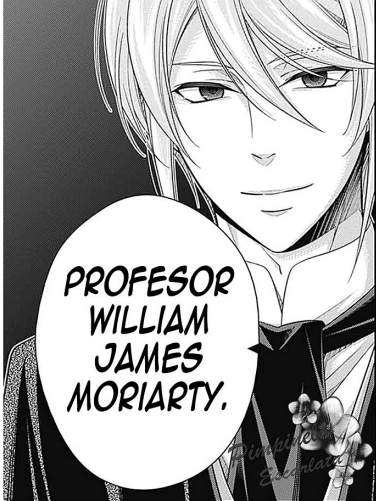












**PROFESOR
WILLIAM
JAMES
MORIARTY.**



**BIENVEN-
NIDO AL
221B**



**EN
ESE
CASO...**



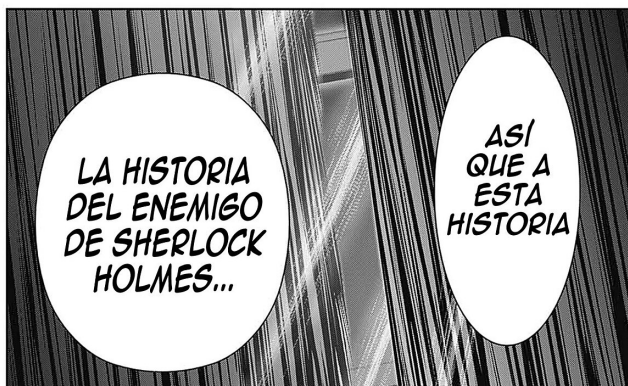
**YA
SABÍAS QUE
VENDRÍA
ESTA
NOCHE...**

**POR
SUPUES-
TO...**

カキ...

A black and white manga panel. On the left, a man with dark, wavy hair and a serious expression sits on a desk. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. Behind him is a large, dark, shadowy figure that fills the right side of the frame. A small bunch of grapes hangs from the top left. A large speech bubble is on the right.

**YA SABES
LO QUE
SIGNIFICA
TODO LO QUE
QUIERO
DECIRTE.**

A black and white manga panel featuring two speech bubbles. The background consists of numerous vertical lines of varying thickness, creating a sense of depth or a stylized environment.

**LA HISTORIA
DEL ENEMIGO
DE SHERLOCK
HOLMES...**

**ASÍ
QUE A
ESTA
HISTORIA**



LA
RESPUESTA
DE SHERLOCK
AL TRISTE
DESEO DE
SU AMIGO
ES...

¿PUEDES
PONERLE
FIN....?

*Pink pinella
Escarlata*



YO SOY
EL PRINCIPIO
Y EL FINAL.

#53
EL PROBLEMA
FINAL ACTO 6
さいご じけん だい 6
最後の事件 第六幕

憂国のモリarty
(MORIARTY THE PATRIOT)

原案 / コナン・ドイル (「シャーロック・ホームズ」シリーズ)

構成 / 竹内良輔 漫画 / 三好 輝

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi



UNA
SOLICITUD
DEL SEÑOR
DEL CRIMEN
AL GRAN
DETECTIVE...

A LA
HISTORIA DE
JAMES
MORIARTY, EL
ENEMIGO DE
SHERLOCK
HOLMES...

POR
SUPUESTO.



¿PUEDES
PONERLE
FIN...?





ES
BASTANTE
OBVIO.



.....
JUSTO
COMO
ESPERABA
DE TI.



PERO
MÁS ALLA
DE ESO, LO
QUE QUIERO
ESCUCHAR
ES



POO...
POR
SUPUESTO,
DEBES ELEGIR
UN LUGAR QUE
SE DESTAQUE,
¿VERDAD?

ESTA
HISTORIA NO
TENDRÍA SENTIDO
A MENOS QUE
TERMINE DE ALGUNA
MANERA LLAMATIVA
PARA CAPTAR LA
ATENCIÓN DEL
PÚBLICO.







**Y DEBO
BORRAR
TODO
RASTRO DE
ELLOS.**

**LOS
DEMONIOS
ESTÁN AQUÍ
EN LA
TIERRA**

*Pim...
Escarlata*

INCLUSO
DESDE ANTES
DE QUE YO
NACIERA, LOS
DEMONIOS YA
ESTABAN DESEN-
FRENADOS EN ESTE
MUNDO DISTOR-
SIONADO.



ODIABA
ESTE
MUNDO.



ES
POR ESO
QUE YO...

HASTA
EL DÍA DE
HOY, HE ESTADO
ANIQUILANDO A
LOS DEMONIOS
DE ESTE PAÍS

LA ÚNICA
FORMA DE
DESTRUIRLOS
FUE CONVIR-
TIÉNDOME YO
MISMO EN EL
DIABLO.

PERO SI
TODOS LOS
DEMONIOS SON
ELIMINADOS, LOS
CORAZONES DE
LAS PERSONAS
PODRÁN ACLARARSE
Y SEGURAMENTE
LAS MALDICIONES
DESAPARECERÁN.

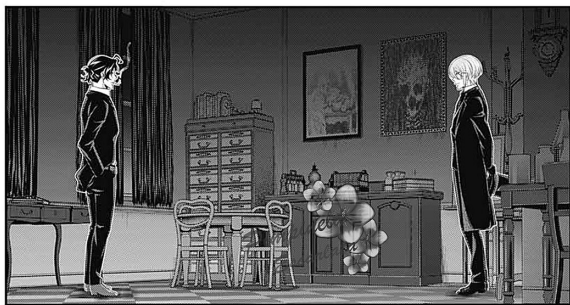
MIS MANOS
YA ESTÁN
MANCHADAS
DE SANGRE.

QUIEN
SE HA
CONVERTIDO
EN DEMONIO
NO PUEDE
VOLVER A SER
UN HUMANO.

SOY
YO.

Y EL
ULTIMO
DEMONIO
QUE QUEDA
EN LA
TIERRA

ES
POR
ESO...





*Pumpkin
Escarlata*

**¿POR
QUÉ ME
ELEGISTE?**

**¿POR
QUÉ?**



**¿EN PRIMER
LUGAR POR QUÉ
ME ELEGIRÍAS
COMO TU OPO-
NENTE?**



**ES SOLO
EL DE UN
DETECTIVE QUE
DESCUBRE LOS
MISTERIOS DE-
JADOS POR EL
SEÑOR DEL
CRIMEN...**

**MI
PAPEL EN
TU PLAN**



DEBERÍAS
HABER CON-
TRATADO UN
ACTOR QUE
SIGUIERA TO-
DAS TUS INS-
TRUCCIONES.

NO TENÍA
QUE SER
PRECISAMENTE
YO YA QUE
ES SOLO UN
PAPEL.



EN ESE
SENTIDO,
SOLO UNA
PERSONA
COMPETENTE
PODÍA SALIR
ADELANTE
BIEN.

UN SIMPLE
ACTOR NO
HUBIERA PODIDO
LIDIAR CON
SITUACIONES
ACCIDENTALES
DURANTE LA
EJECUCIÓN DE
LA OPERA-
CIÓN.

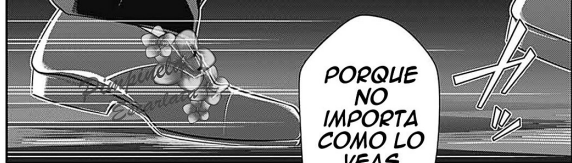
ENTONCES
ES UNA BUENA
HISTORIA QUE
DEBISTE HABER
DEJADO EN
MANOS DE TU
MEJOR CON-
FIDENTE.

SIR
HOLMES
TIENE UN
PAPEL A
PARTE...

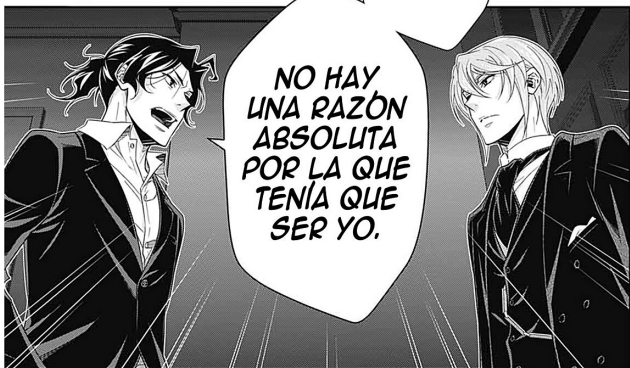


PERO
SI DICES ESO,
MI HERMANO
MAYOR ES
MÁS ADECUADO
QUE YO.

"COM-
PETENTE",
¿EH?



PORQUE
NO
IMPORTA
COMO LO
VEAS



NO HAY
UNA RAZÓN
ABSOLUTA
POR LA QUE
TENÍA QUE
SER YO.



ENTON-
CES...
DIME...



...



¿AH...?



PENSASTE
QUE SERÍA
"BRILLANTE"
SI OJALA YO
FUERA EL
SEÑOR DEL
CRIMEN?



¿POR
QUÉ ES
QUE
TU...

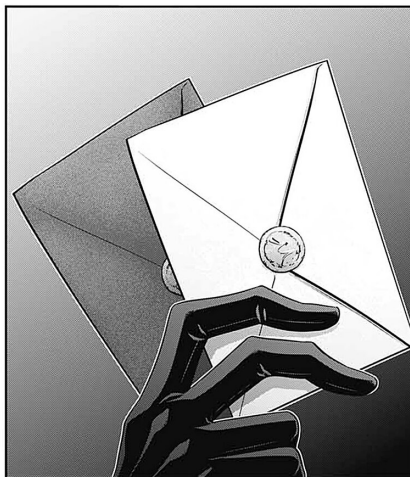


Y...
¿QUÉ
HAY DE
TI?



SOLO
TENÍA MI MENTE
PUESTA EN
HACERME AMIGO
DE UNA PERSONA
ASÍ.







¿QUÉ DEMONIOS...?

¿AH?

NO TIENES QUE ABRIRLO... PUEDES TIRARLO A LA BASURA...



✱
18



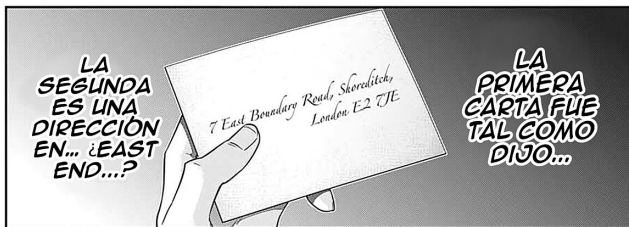
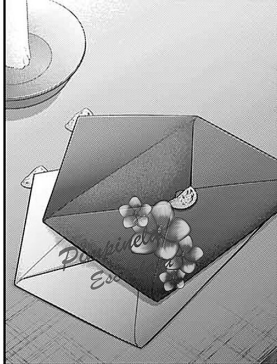
DE TODOS MODOS, SOLO ES ESO.

EL PASADO NO TIENE NADA QUE VER CON EL FUTURO HACIA EL QUE DEBEMOS SEGUIR AVANZANDO



HASTA ENTONCES...

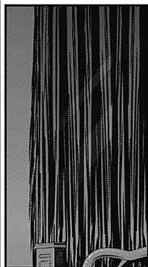






ES EN
BACK
ALLEY
¿EH...?

YA
VEO...



EN
ESE
CASO...

VAMOS,
JOHN...



NO.



ÉL DEBE
TENER ALGO
AHÍ QUE
QUIERE QUE
SOLO TU
SEPAS, ESTOY
SEGURO.

SI
REALMENTE
TE VE COMO
SU AMIGO,
DEBERÍAS IR
Y COMPRO-
BARLO.



**ÉL
ES...**

**TU
AMIGO,
ASÍ QUE
LO SAL-
VARAS
¿VERDAD?**



**ÉL TE
CONFÍO
ESTO SOLO
A TI,
SHERLOCK.**



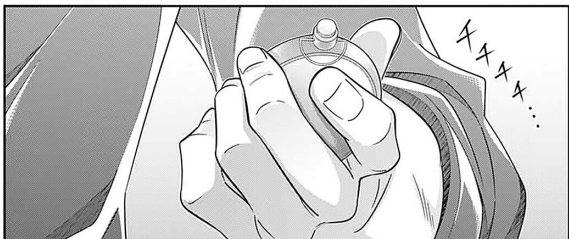
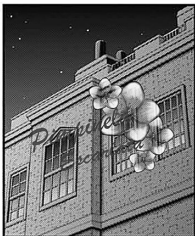
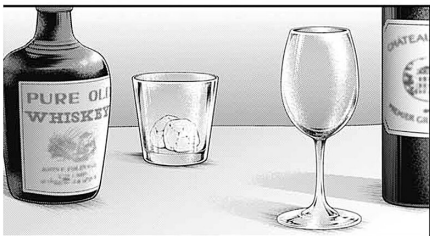
**PASE LO
QUE PASE,
¡CREERÉ EN
TU ELECCIÓN
HASTA EL
FINAL!**

**¡HAZ LO
QUE CREAS
QUE ES LO
CORRECTO!**

*Pimpino
Espinoza*

SERÁ
MEJOR
QUE ME
VAYA AHORA,
ENTONCES.

VE
CON
CUIDADO,
SHER-
LOCK.





SOLO
HAY UNA
COSA MÁS
SOBRE LA
QUE QUIERO
PRESUN-
TARTE.

AL-
BERT.

¿QUÉ
PASA,
CORO-
NEL?



TODO
EL MUNDO
YA DEBE
ESTAR ES-
PERANDO
EN SU
LUGAR.



FUI
SALVADO
GRACIAS A
WILLIAM
EN EL
PASADO.



TU...
¿QUÉ
PLANEAS
HACER
AHORA?

**EMPIEZA A
PARECERSE
AL TIPO QUE
CARGÓ UNA CRUZ
MIENTRAS SUBÍA
LA COLINA DEL
GÓLGOTA**

**SI ÉL
QUISIERA MI
VIDA, CON
MUCHO GUSTO
SE LA OFRE-
CERÍA.**

**E INCLUSO
SINO, AL FINAL
YO ESTABA DIS-
PUESTO A MORIR
Y EXPIAR CON ÉL
LOS PECADOS
QUE HEMOS CO-
METIDO JUN-
TOS.**

*Principales
Escenas*

**ESTOY
SEGURO DE
QUE PIENSAN
DEL MISMO
MODO TODOS
LOS MIEMBROS
DE ESTA
FAMILIA.**

**DICIENDO
QUE ÉL LLE-
VARA TODOS
NUESTROS PE-
CADOS SOBRE
SU ESPALDA Y
MORIRÁ
SOLO.**

**PERO
CON ESTOS
CAMBIOS
EN EL
PLAN...**



**¿QUÉ
ES...**

**LO QUE
TÚ VAS A
HACER PARA
SEGUIR
VIVIENDO?**



**DICIÉNDONOS
A TODOS DE
ESTE MODO
QUE SIGAMOS
VIVIENDO...**



**SOLO
AQUELLOS
QUIENES HEMOS
QUEDADO ATRÁS,
DEBEMOS HACER
LO QUE NO SE
PUDO HACER.**



**TODOS
NOSO-
TROS...**



**PUEDES
SOPORTAR EL
PESO DE ELLA
TANTO COMO
DESEES MÁS
ADELANTE.**

**INCLUSO
SI NO
LLEVAS LA
CRUZ EN
LA ESPALDA
AHORA**



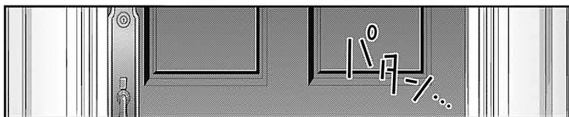
**ME VOY
AHORA AL
SITIO DE LA
OPERACIÓN
FINAL.**

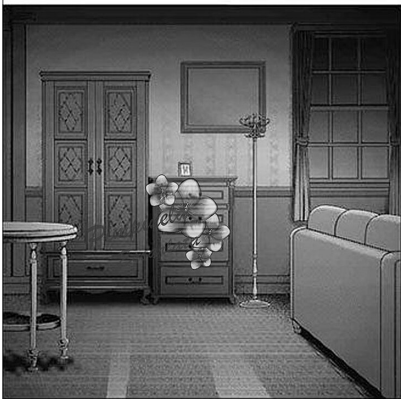


**LLEVAR
LA CRUZ
DE OTRA
PERSONA**

¿EH...?







WILLIAM...





LOS TRES
HERMANOS
SOMOS
JAMES
MORIARTY...

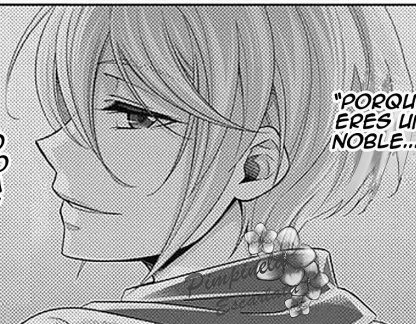
PERO
EN ESE
ENTONCES
CUANDO TE
PREGUNTE
SOBRE TU
IDEAL DI-
JISTE...

LOUIS Y
YO QUERIAMOS
LLEGAR AL
FINAL DE ESTA
OPERACION
CONTIGO...



"SI ESO
SUCEDE,
ESTE
PAIS SEGU-
RAMENTE SE
VOLVERA
HERMOSO".

"SI LOS
DEMONIOS
SON ELIMINADOS,
LOS CORAZONES
DE LAS PERSONAS
SE PURIFICARAN Y
LAS MALDICIONES
FINALMENTE DE-
SAPARECERAN..."



"¿NO
QUERRÍAS
SER TESTIGO
DE QUE ALGO
ASÍ SE HAGA
REALIDAD?"

"PORQUE
ERES UN
NOBLE..."



WILLIAM...



ESAS
PALABRAS...

DICHO,
ESTO, NO
SIGNIFICA
QUE TU PLAN
HAYA CAMBIADO
EN ABSOLUTO.

DESDE
EL INICIO,
PLANEASTE
MOSTRARME
ESTE NUEVO Y
HERMOSO
MUNDO.



DESDE EL
PRINCIPIO, HAS
TENIDO LOS
OJOS PUESTOS
EN ESE FUTURO
DEL QUE
HABLABAS.

MI
HERMANO
MENOR...







SEGU-
RAMEN-
TE...



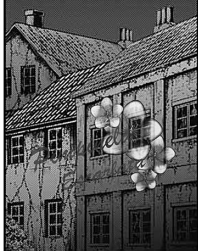
PORQUE
ES HORA
DE QUEMAR
ESTE CUERPO.

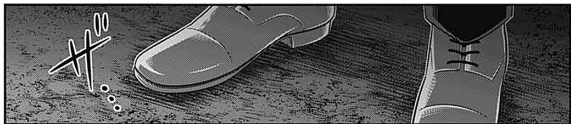
DEBO
SEGUIR
VIVIENDO

*Pimpineta
Escarlata*



LONDRES,
EAST END.





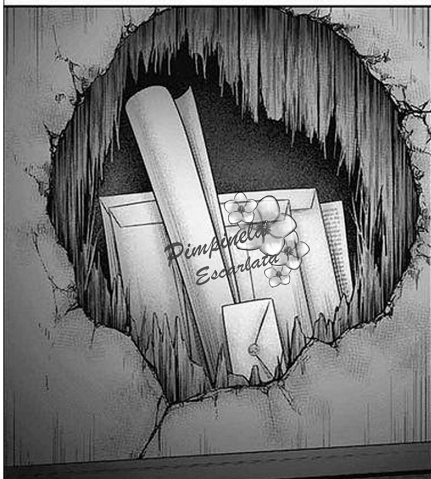
A black and white illustration of a room. On the left is a tall, dark wooden bookshelf filled with books. To the right is a desk with a lamp and some papers. The room appears to be a study or a library.

DA VUELTA
EN LA
HABITACIÓN
DEL FONDO

Y MIRA
DENTRO DE
LA PARED
QUE ESTÁ
DETRÁS DE LA
ESTANTERÍA.

A black and white illustration of a hallway. The floor is covered with debris and papers. At the end of the hallway is a doorway leading to another room.

DIRÍGETE
A LA DERECHA
AL FINAL DEL
PASILLO





¡SON LOS
PLANOS
DEL
NOAHTIC...!



¿QUÉ
ES ESTE
GRAN
DIBUJO?



¿Y ESTE
SOBRE
ES...?



¡ESTOS
SON TODOS
LOS PLANES
CRIMINALES
DE LIAM!

AQUÍ ESTÁ
EL PROCEDI-
MIENTO DE
TRANSFERENCIA
DEL CADÁVER Y
LAS INSTRUCCIO-
NES PARA GUIAR
EL CAMINO DEL
PERPETRADOR.

ESTAS
ERAN LAS
ÓRDENES DE
HOPE SOBRE
CÓMO IRRUMPIR
EN LA CASA
DEL CONDE.



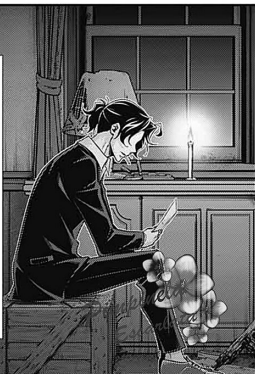
ENTONCES
ESTE ES EL
VERDADERO
NOMBRE DE
LIAM...

LINO
DE LOS
NOMBRES
ES
"LOUIS"...

ES
UNA
CARTA.

¿Y DOS
ACTAS DE
NACIMIENTO...?

*Querido
Sherlock
Holmes,*





*Porque
en mi perfil
sobre tí, no
existía ni la
más mínima
posibilidad
de que no
leerías
esto...*

*Así que
eso no
me preo-
cupaba.*

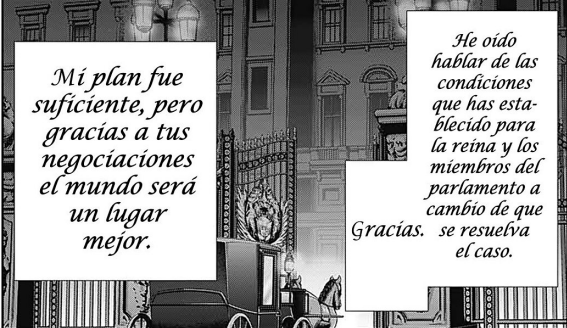
TCH...

*En
primer
lugar,
gracias
por leer
esta
carta.*



*como
sabes,
asumiré
toda la
respon-
sabilidad
de este
plan.*

*Pero
vol-
viendo
al tema
prin-
cipal,*



*Mi plan fue
suficiente, pero
gracias a tus
negociaciones
el mundo será
un lugar
mejor.*

*He oído
hablar de las
condiciones
que has esta-
blecido para
la reina y los
miembros del
parlamento a
cambio de que
Gracias. se resuelva
el caso.*

*No
podré
ver ese
futuro
con mis
propios
ojos,*

*y
por eso,
Sherlock
Holmes, me
gustaría
pedirte
que tu sí
lo hagas.*



*Lento
pero seguro,
los corazones
de las personas
que viven
dentro de
esta nación
comenzarán a
cambiar.*

*Porque
por su-
puesto
deseo el
éxito de
este
plan.*

*Incluso
cuando el
problema gene-
ral comienza a
solucionarse,
siempre habrá
pequeñas
voces pidiendo
ayuda.*

*Quisiera
que por
favor
los
ayudes.*



*Quiero
confiarte
este
mundo.*



*Tal como
están las
cosas, pro-
bablemente
no pude
hacerlo
cara a cara
¿no es así?*

*En ese
momento,
¿pude
respon-
derte?*

*Una
cosa
más...
cuando
te visité,
seguramente
hiciste esta
pregunta:*

*“¿Por
qué me
elegiste”.*



Y sólo por un momento, me olvidé por completo de mis planes y el peso de los pecados que llevan consigo.

conocer-te para mí fue más divertido de lo que podría haber anticipado.

Ya que me es difícil explicar mi razonamiento con palabras.

Sí,



Sentí como si acabara de encontrar al único que podría entenderme.



Incluso pensé en tirar todo a un lado solo para seguir divirtiéndome y continuar resolviendo misterios durante mucho tiempo junto a tí.

A pesar de que éramos de puntos de vista opuestos, quería seguir hablando contigo todo el tiempo.

*Desde
el primer
momento en que
nos conocimos
te has sentido co-
mo si fueras un
viejo amigo mío
por alguna
razón.*

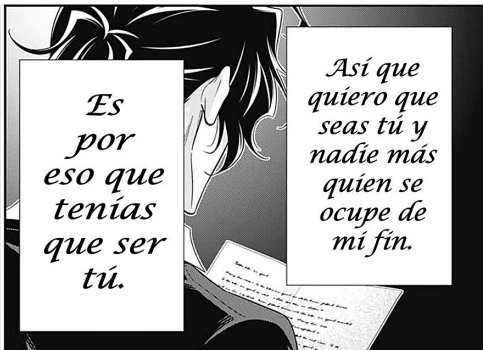
*Me era
extraño
tener estos
sentimientos
hacia un
detective
como tú.*



Pero,

*Es
por
eso que
tenías
que ser
tú.*

*Así que
quiero que
seas tú y
nadie más
quien se
ocupe de
mí fin.*



*podría
tomarme
de las
manos
contigo*



*sí
pudiéramos
renacer en un
mundo dife-
rente, no
tengo dudas
de que esta
vez*

*como
hacen los
verdaderos
amigos.*



...who help each other out.

William James Moriarty



TRAS LA
CONFESIÓN
DE SU AMIGO...
SE APRESURA
AL DESTINO
FINAL CON
LOS MISMOS
SENTIMIENTOS
EN SU
CORAZÓN...

¡ESO
NO SERÁ
NECESA-
RIO!!

¡¡AÚN
PUEDO
LOGRARLO
A TIEMPO!!

YA
COMENZABA
A SENTIRTE
COMO MI
AMIGO.

TRAS
CONOCER
LOS SENTI-
MIENTOS DE
SU AMIGO...

DESDE
ESE
MOMENTO
CUANDO
NOS ENCON-
TRAMOS POR
PRIMERA
VEZ.

ゆうこく
【曼国のモリアーティ】

SIEMPRE
TE SENTISTE
DEL MISMO
MODO QUE
YO...

Y
TÚ...

¡¡DEBES
SABERLO!!

¡¡ASÍ
QUE
ESPÉRA-
ME...!!

憂国のモリアーティ

MORIARTY
THE PATRIOT

原案/コナン・ドイル (『シャーロック・ホームズ』シリーズ)

構成/竹内良輔 漫画/三好 輝

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

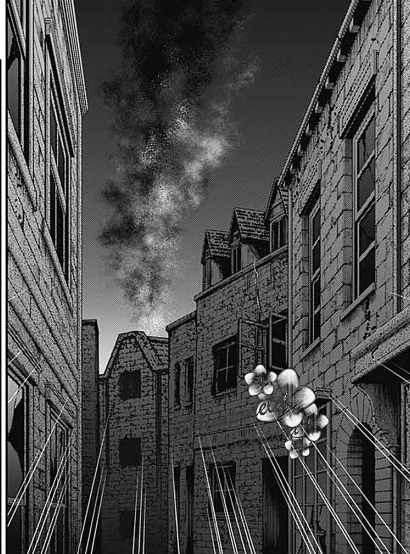
Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi

YO
NUNCA
SOLTARÉ
TU MANO...









ES COMO
SI ÉL LO
HUBIERA
ESTADO
PLANEAN-
DO...



¡PERO
TODOS
LOS
JÓVENES
YA FUERON
A INTENTAR
APAGAR
OTRO
INCENDIO!

¡¡HAY
OTRO
GRAN
INCEN-
DIO AL
LADO!!



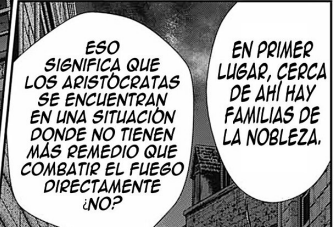
¡SERÁ UN
ESPECTÁCULO
DIGNO DE VER!
¡AUNQUE SOLO
SI PUEDEN
SIQUIERA USAR
UN BALDE
CORRECTA-
MENTE!

¡LES
SERÁ
DIFÍCIL...!



DEBEMOS
DAR
PRIORIDAD
AL BIENESTAR
DE LOS
DEMÁS.

SI ESTO
CONTINUA,
NADIE PODRÁ
VIVIR EN LA
TORRE DE
LONDRES. LOS
EDIFICIOS
VIEJOS
ARDERÁN.



ESO
SIGNIFICA QUE
LOS ARISTÓCRATAS
SE ENCUENTRAN
EN UNA SITUACIÓN
DONDE NO TIENEN
MÁS REMEDIO QUE
COMBATIR EL FUEGO
DIRECTAMENTE
¿NO?

EN PRIMER
LUGAR, CERCA
DE AHÍ HAY
FAMILIAS DE
LA NOBLEZA.





LOS
BARRIOS
BAJOS
PRONTO SE
CONVERTIRÁN
EN UN MAR
DE FUEGO.

SI LOS
ARISTÓCRATAS
NO PUEDEN
APAGAR LAS
LLAMAS DE LA
TORRE DE
LONDRES...



LA
DIRECCIÓN
DEL VIENTO
ES MALA...



SI TODO
ARDE AHORA,
NO TENDREMOS
SUFICIENTE
FUERZA
FÍSICA PARA
RESTAURAR
NUESTRA
CIUDAD...

ADEMÁS,
¡HEMOS ESTADO
PERDIENDO
NUESTROS
TRABAJOS DEBIDO
A LA SERIE DE
ARISTÓCRATAS
ASESINADOS!



LA PARTE
ESTE DE
AQUÍ ESTÁ
LLENA DE
TIENDAS DE
TELAS.

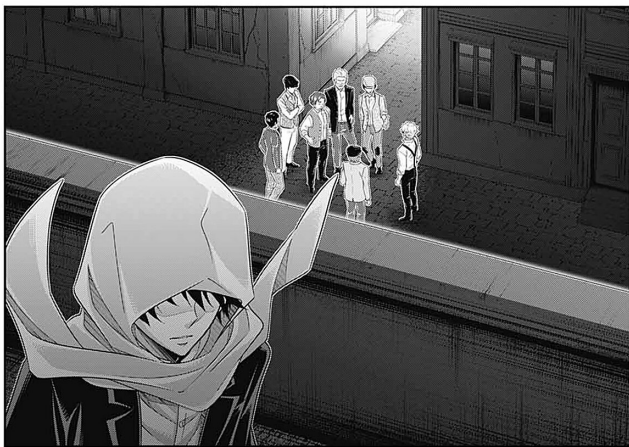
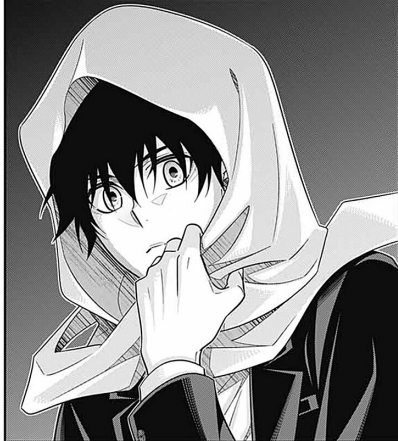
SERÁN
UNA
CHISPA
MORTAL.



¡DINOS
QUE
HACER!



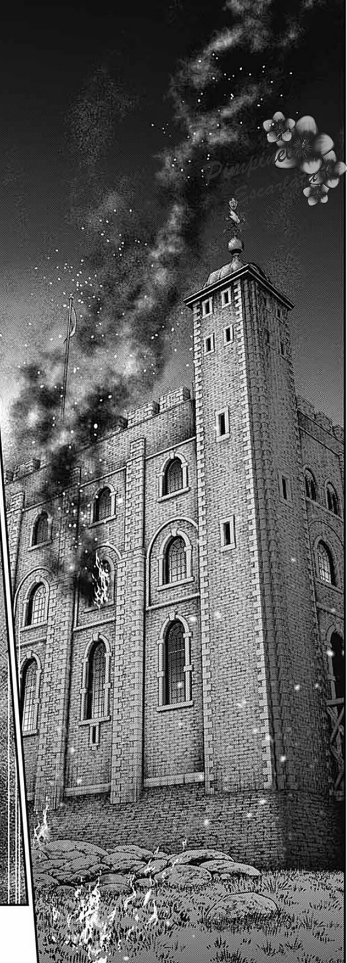
憂国のモリアーティ

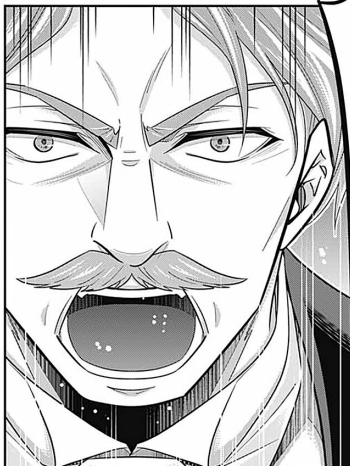


ジャンプSQ.は毎月4日発売!

¡¡PRENDER
FUEGO A
ESTE
CASTILLO...

ES
EXTREMA-
DAMENTE
CRUEL
SEÑOR DEL
CRIMEN....!!





¡¡PERO NO
DEJAREMOS
QUE
DERRUMBES
LA TORRE DE
LONDRES!!



**QUE
JURARON
LEALTAD A SU
MAJESTAD LA
REINA!!**

**¡¡HER-
MANOS
MÍOS DE
ESTE
PAÍS...**



**¡¡AHORA
ES EL
MOMENTO DE
CUMPLIR CON
NUESTROS
DEBERES
COMO
NOBLES!!**



**¡¡ESTO
ES LO
CORREC-
TO!!**

**¡¡VAMOS A
DEMOSTRAR
QUE NUESTRO
TÍTULO NO ES
SOLO UNA
DECORACIÓN!!**



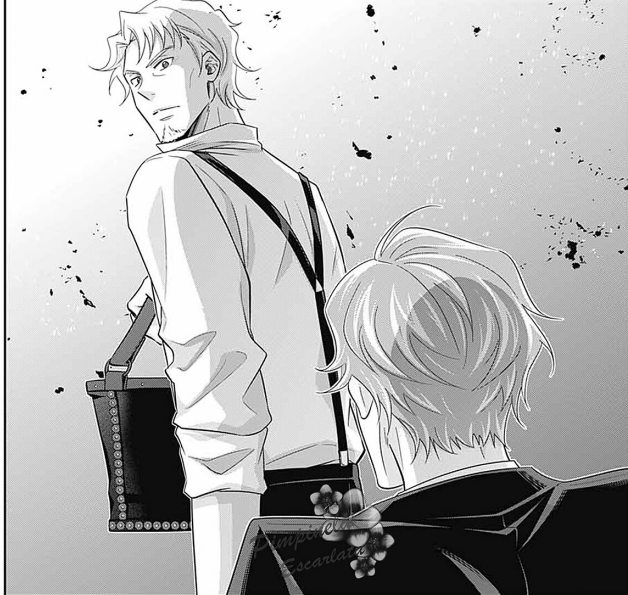


A black and white manga panel showing a man in a suit and a woman in a dark coat standing in front of a large, multi-story brick building that is on fire. Smoke is billowing from the windows. The man is holding a small bouquet of flowers.

¡EL
FUEGO
NO SE
DETIENE!

NO
PUEDE
SER...







¡¡HAY QUE
ACARREAR EL
AGUA EN DOS
FILAS DESDE
EL TÁMESIS!!

EL
FUEGO
SE HA
PROPA-
GADO
MUCHO

¡¡DEFINITI-
VAMENTE
APAGARE-
MOS EL
FUEGO!!

PERO
AÚN NO
ES DEMA-
SIADO
TARDE...

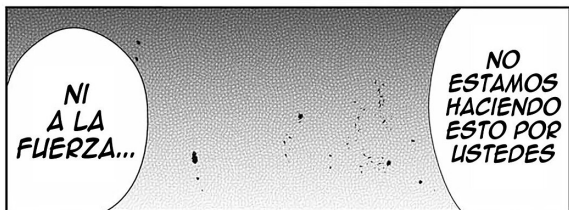




INCLUSO
SI
TOMAMOS
PRESTADA
SU
AYUDA...

EL
FUEGO
NO ESTÁ
SOLAMENTE
AQUÍ...

NO ESTOY
SEGURO
DE QUE
PODAMOS
APAGARLO
TODO



NI
A LA
FUERZA...

NO
ESTAMOS
HACIENDO
ESTO POR
USTEDES



¡SOLO
ESO!

ESTO ES
"EL DEBER
HUMANO DE
AYUDAR SI
PUEDES
HACERLO".

Pimpinela
Escarlata



LONDRES
SE ENCUENTRA
EN UNA
SITUACIÓN
TAN DIFÍCIL POR
CULPA DEL
SEÑOR DEL
CRIMEN.

...
!?



NOBLES
Y CIUDA-
DANOS...

ESTAREMOS
CONDENADOS
SI UNO DE LOS
DOS SOLO DA
ORDENES AL
OTRO COMO
ANTES.



PARA
SUPERAR
ESTA SITUACIÓN
"NOSOTROS"
AHORA DEBEMOS
TRABAJAR
JUNTOS.





NO HAY
CLASE
TRABAJADORA
NI ARISTÓCRATA
PARA CUMPLIR
CON NUESTRO
"DEBER HUMANO",
¿VERDAD?

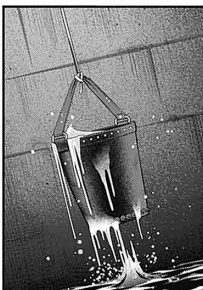
*Disfrutela
Esmeralda*



ADE-
MAS...



¡ES MUY
SENSATO
PENSARLO
ASÍ!



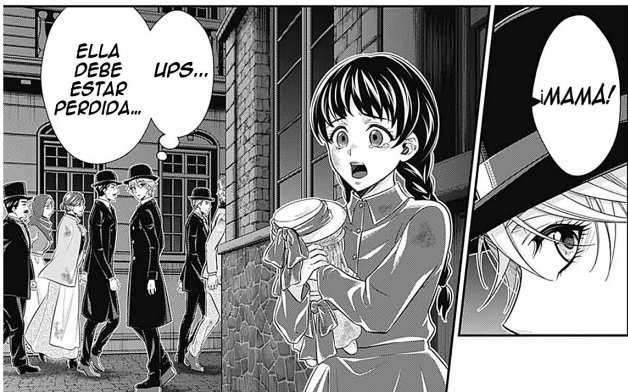


QUEDAN 10
SEGUNDOS
PARA QUE SE
ACTIVE EL
DISPOSITIVO
DE INCEN-
DIO...



¡TODOS
DEBEMOS
IR EN
DIRECCIÓN
CONTRARIA
A LA DEL
VIENTO!

¡DIRI-
JANSE
HACIA
TOWER
BRIDGE!

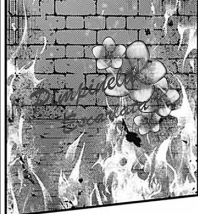


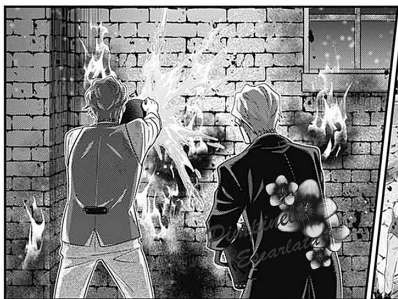
ELLA
DEBE
ESTAR
PERDIDA...

UPS...

¡MAMA!















**TODO ESTA
AVANZANDO
CORREC-
TAMENTE
WILLIAM...**



**SOLO
RESTA....**



NO SÉ
QUÉ HUBIERA
PASADO SIN
SU SABIDURÍA
Y COOPERACIÓN...

¡EL
FUEGO
SE HA
DETENI-
DO...!



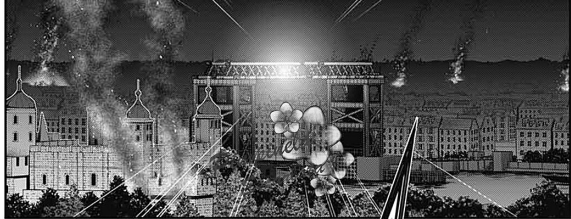
¡PARA
LOGRAR
ESTE PASO
TENÍA QUE
PONER DE
MI PARTE!

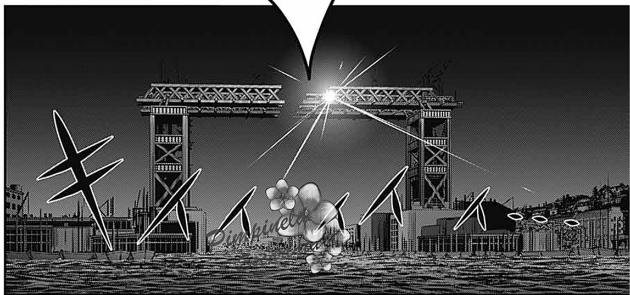
¡NO
PODÍA
SIMPLEMENTE
DEJARLO EN
SUS MANOS
Y SOLO
MIRAR!

LA
VERDAD ME
PREGUNTABA
SI PODRÍAN
LEVANTAR
ALGO MÁS
PESADO QUE
UN CUCHILLO
Y UN TENEDOR.

ESTO
HA SIDO
LO UL-
TIMO.



















¡TU
PLAN ES
MARAVI-
LLOSO.

ARISTÓCRATAS
Y CIUDADANOS...
PROTEGIENDO
SU CIUDAD
JUNTOS DEL
GRAN
INCENDIO

HA
DESHECHO
LAS
BARRERAS
ENTRE
CLASES...



¡NO ES
ESA LA RAZÓN
POR LA QUE
GRACIAS AL
DESTELLO DE LUZ,
LOS OJOS DE MILES
DE PERSONAS QUE
FUERON GUIADAS A
LO LARGO DEL RÍO
PARA REUNIRSE AQUÍ
A LA VEZ NOS
OBSERVAN
AHORA...?



A character with light-colored hair, wearing a black top hat and a dark cloak, stands in a dark, industrial setting. They are holding a small, glowing object in their hand. The background shows wooden beams and a dark sky.

**UN
DEMO-
NIO...**

**AHORA
PARA LA
GENTE
ERES UN
DEMONIO...**

**y
AHO-
RA...**

**¡¡HOLMES
POR
FAVOR!!**

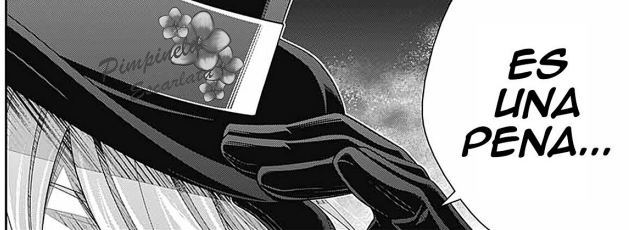
**¡¡DERROTA
AL SEÑOR
DEL
CRIMEN!!**

**¡¡A-
TRÁ-
PA-
LO!!**

**TODA LA
IRA Y EL
ODIO EN
LONDRES SE
HAN CONCEN-
TRADO EN EL
SEÑOR DEL
CRIMEN...**







**ES
UNA
PENA...**



**EN LA
QUE ESTAS
TRATANDO DE
HACERME
AFERRARME
A LA VIDA.**

**QUE
ESTA
SEA LA
MANE-
RA...**



**TÚ
QUIERES
TENTAR-
ME...**

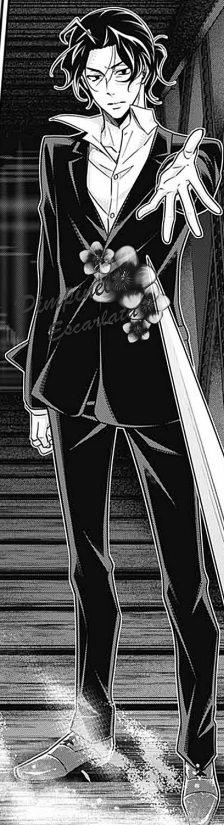


**NO
TENGO
NINGUNA
FORMA DE
ESTAR EQUI-
VOCADO...**

**POR-
QUE
YO...**

**PERO
NO
TOMARÉ
TU
MANO.**

¡¡EL
VERDA-
DERO
DEMONIO
AQUÍ
ERES
TÚ!!



SHOCK!!

SE HA
DICH O LA
LÍNEA DE
INICIO...
Y ES LA
SEÑAL QUE
INDICA EL
FINAL...

TVアニメ第2クール、4月放送開始!

「最後の事件」編
クライマックス!

センター
カラー!

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle
Storyboards by Ryosuke Takeuchi
Artworks by Hikaru Miyoshi

原案/コナン・ドイル
([「シャーロック・ホームズ」シリーズ])

構成/竹内良輔 漫画/三好 輝

憂国のモリアーティ

MORIARTY
THE PATRIOT

遂につかまえた。
お前、独りにさせやしない。

つかまえて
はなさないで。

#55
EL PROBLEMA
FINAL ACTO 8
最後の事件 第八卷

NO TENGO
NINGUNA
FORMA DE
ESTAR
EQUIVOCA-
DO...

SU VOZ
YA NO
PUEDE SER
ESCU-
CHADA...

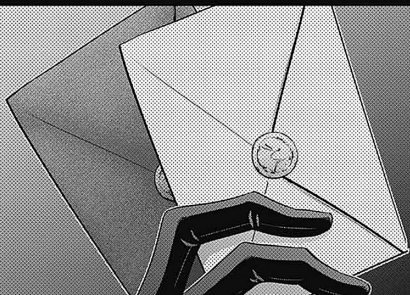
YO...

ii
S
H
E
R
L
O
C
K
!!

¡EL
VERDA-
DERO
DEMO-
NIO
AQUÍ
ERES
TÚ!!

Pimpin
Escarl

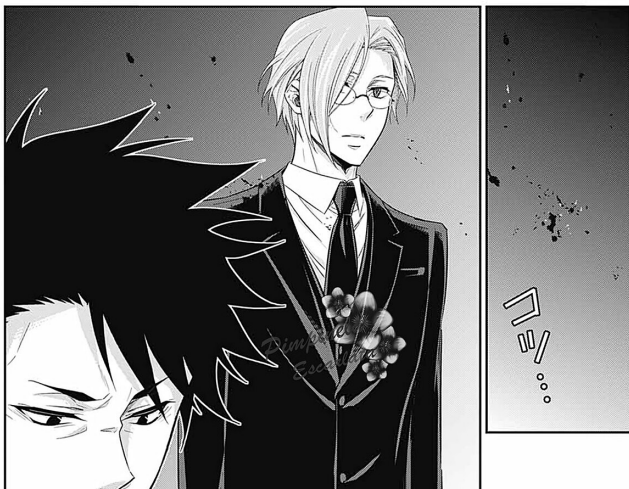






¡LIAM....!







NO HAY
NADA MÁS
QUE PODA-
MOS HACER
AL RESPEC-
TO.

MUCHOS
CIUDADANOS
Y ARISTÓCRATAS
OBSERVAN ESTE
ENFRENTAMIENTO
CON LA RESPIRACIÓN
CONTENIDA ESPERAN-
DO QUE HOLMES
SALGA
VICTORIOSO...



SI...

¿ESTAS
DE
ACUERDO
CON
ESTO...?

LOUIS...





MIENTRAS
YO HUBIERA
PODIDO
SEGUIRLO EN
LA MUERTE,
ESTABA
DISPUERTO
A ACEPTAR-
LO...

INCLUSO
SI SE HABÍA
DECIDIDO LA
MUERTE DE MI
HERMANO PARA
UN FUTURO
NO TAN
DISTANTE

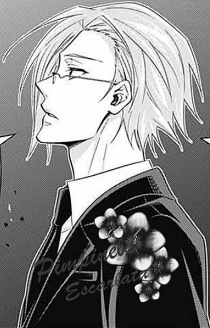


PERO...

TODO
ESTE
TIEMPO,
ESO FUE
LO QUE
PENSÉ.



MI
HERMANO
TOMO LA
DECISIÓN
DE MORIR
SOLO...



TEMÍA
QUEDARME
ATRÁS SOLO
EN TODO
ESTE MUNDO.

ESTABA
ASUSTA-
DO...



"¿NO
ESTAMOS
SIEMPRE
JUNTOS,
LOUIS?"



"TAL
COZA
NO ES
CIERTO
EN AB-
SOLUTO"

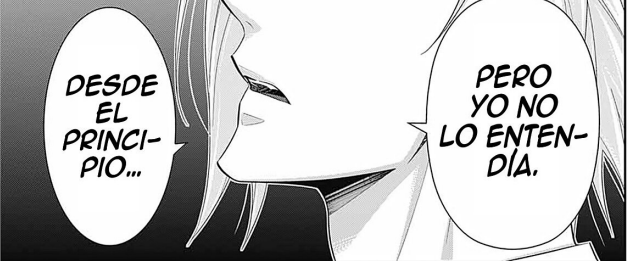


"SIENTO
QUE CADA
VEZ ESTAS
MÁS
DISTANTE
DE MI..."

"A MEDIDA
QUE AVANZA
TU PLAN,
HERMANO"



MI HERMANO
NUNCA TUVO
LA INTENCIÓN
DE QUE MURIERA
CON ÉL...



DESDE
EL
PRINCI-
PIO...

PERO
YO NO
LO ENTEN-
DÍA.



ASÍ
ES...



ALGO
COMO MI
HERMANO
QUERIENDO
QUE DIERA
MI VIDA NUNCA
EXISTIÓ...

NI
CUANDO
NOS INFORMÉ
DE LOS
CAMBIOS EN
NUESTRO
ÚLTIMO
PLAN...

TAMPOCO
CUANDO DIJE
ESAS COSAS
EGOÍSTAS LA
NOCHE ANTES
DE BASKER-
VILLE...

NO LO
QUISO
CUANDO
ESTABA
ENFERMO...

PERO
YO...

HE
ESTADO
IGNORANDO
SUS SENTI-
MIENTOS
DURANTE
MUCHO
TIEMPO...

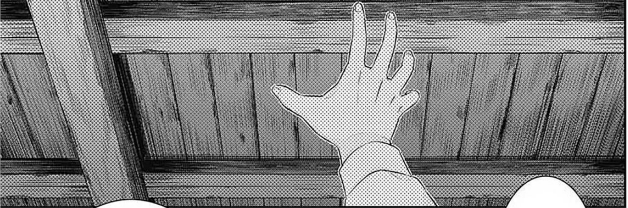


MI
HERMANO
SIEMPRE
QUISO QUE
YO VIVIERA.

PORQUE
MI VIDA Y
TODO MI SER
NO TENÍAN
VALOR
ALGUNO...



HABÍA
PENSADO
QUE INCLUSO
SI ESTABA
VIVO ESO
NO TENDRÍA
NINGÚN
SENTIDO...



PARA ÉL,
TODO EL
TIEMPO FUE
UNA PERS-
PECTIVA
DIFERENTE...

PERO...



Y CON ESO
HA ESTADO
TRATANDO
DE DECIRME
QUE SOY UN
HUMANO DIGNO
DE VIVIR EN
ESTE MUNDO...

PORQUE
SIEMPRE
HA APRE-
CIADO MI
EXISTEN-
CIA...

*Pimpinela
Escritora*



¡TODO
EL
TIEM-
PO...!

MI
HERMANO
WILLIAM ES
EL ÚNICO
QUE LO
HACE...

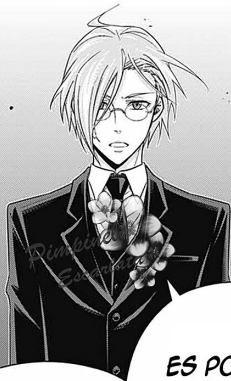
A CADA
INS-
TANTE...

QUE NO
QUIERO
DEJAR IR
FÁCILMEN-
TE...

ES
UNA

PERO
ESTA VIDA
QUE ME HA
DADO MI
HERMANO
HASTA
AHORA...

PARA MÍ
EL DOLOR
DE VIVIR
SOLO ES
MUCHO MÁS
DIFÍCIL QUE
MORIR...



HE
DECIDIDO
VIVIR PARA VER
CON MIS PROPIOS
OJOS COMO ESTE
MUNDO HECHO
POR ÉL SE DESA-
ROLLA.

ES POR ESO,
QUE SIN
IMPORTAR EL
FINAL QUE
SE AVECINE...





"MIRA
SOLO
HACIA
ADELANTE".

"NO
MIRAS
ATRÁS".



ESO
ES LO
CORREC-
TO...

CUANDO
SIENTES
QUE EL
DOLOR ES
DEMASIADO
PARA SOPOR-
TARLO...

CUANDO
NO PUEDES
ENCONTRAR
NINGÚN
VALOR EN
TI MISMO...

SIEMPRE
HAY MÁS
DE UNA
OPCIÓN
EN LA
VIDA.

CUANDO
TERMINAS
PENSANDO
QUE NO HAY
OTROS
CAMINOS
QUE TOMAR...

PORQUE
MIENTRAS
HAYA ALGUIEN
QUE RECONOZCA
TU EXISTENCIA,
PUEDES SEGUIR
VIVIENDO.

SOLO UNA
PERSONA
SERÁ
SUFICIENTE...

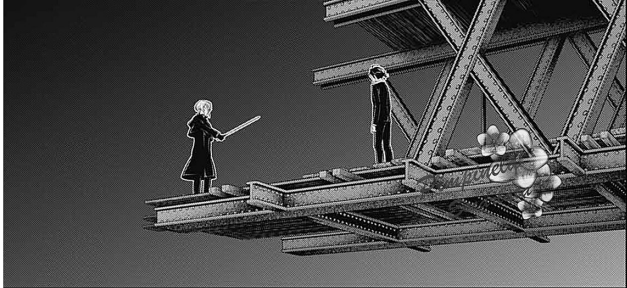
TAL
COMO
HA HECHO
MI QUERIDO
HERMANO
POR MI...





Y DE LA
MISMA
MANERA,
PARA MI
HERMANO
ESE ALGUIEN
ES "ÉL"...

ENTONCES
SEGURA-
MENTE...





**¡NO
ME
HAGAS
REÍR,
LIAM!**

**¿ES
"MORIR"
REALMENTE
TU IDEA DE
LA EXPIA-
CIÓN?**



**¡¡¡NO USES
LA MUERTE
COMO UNA
VÍA DE
ESCAPE
BARATA!!!**



¡¡HACIENDO
ALGO COMO
ESO SIM-
PLEMENTE
QUIERES
ESCAPAR
DEL SUFRI-
MIENTO!!



¡¡¡ELIGE
EL CAMINO
MÁS DURO
PARA TI!!!

SI
REALMENTE
QUIERES
EXPIAR TUS
PECADOS,
¡¡NO HUYAS
CUANDO LAS
COSAS DUE-
LAN Y SE
PONGAN
DIFÍCILES!!



**AHORA
SOY UN
PECADOR
COMO TÚ.**

**CON ESTAS
MANOS PUSE
FIN A LA
VIDA DE
MILVERTON...**

**QUE DE
AHORA EN
ADELANTE
PODEMOS
EXPIAR
NUESTROS
PECADOS
JUNTOS.**

**Y ES
POR
ESO...**







ESTE
ES
NUESTRO
ADIÓS

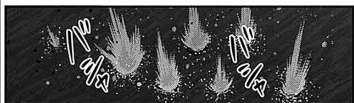
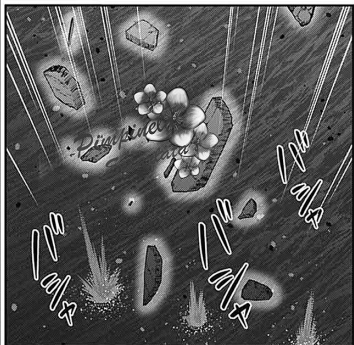
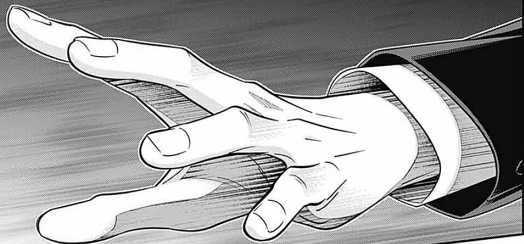


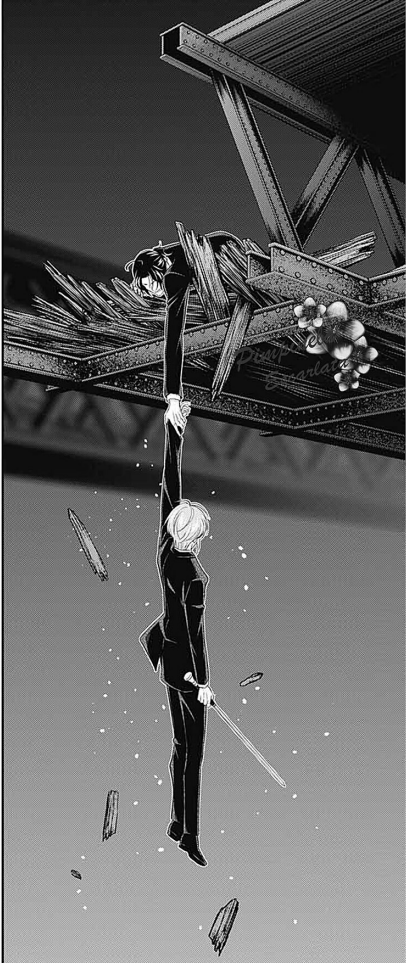
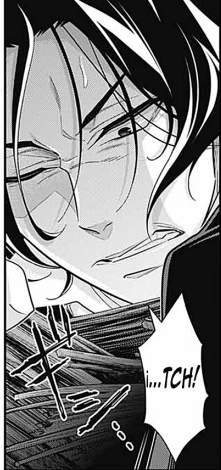
SHER-
LOCK.













*Pimpinella
Escarlata*

¡NI UNA
SOLA VEZ TE
VI COMO UN
SIMPLE
MISTERIO
QUE QUISE
SOLO
RESOLVER!

¡¡NUNCA
FUE ASÍ
PARA
EMPE-
ZAR!!

NI UNA
SOLA VEZ ME
VISTE COMO
UNA SIMPLE
PIEZA DE AJE-
DREZ NECESA-
RIA PARA TU
PLAN...

¡Y ES
LO
MISMO
PARA MÍ!

¡¡DEBE-
RÍAMOS
SER CAPACES
DE PODER VER
EL MISMO
FUTURO
JUNTOS!!

¡DESDE EL
PRINCIPIO
HEMOS
TENIDO LOS
MISMOS
SENTIMIENTOS!

¡ENTON-
CES...!

¡¡ASI
QUE
VIVE!!

W
I
L
L
I
A
M
!!!
V
I
V
E

*Principito
Escarlata*



**¡NO
TENGO
DUDAS
DE
ESO...!**

**PERO AUN
ASÍ, ESTE
NUEVO MUNDO
QUE CREASTE
PRONTO SE
CONVERTIRÁ
EN UN LUGAR
EN EL QUE
VALGA LA
PENA VIVIR...**

**SÉ QUE
SI SEGUIMOS
VIVIENDO,
PUEDE QUE
NO HAYA NADA
MÁS QUE
ANGUSTIA
ESPERÁNDONOS
POR DELANTE...**



**¡¡ASÍ
QUE TÚ
TAMBIÉN
HAZLO!!**

**¡ME
ASEGU-
RARÉ DE
PROTEGER
ESTE
MUNDO!**

A close-up of a hand wearing a white glove, holding a small, dark object with a flower-like charm. The background is dark and textured with some debris.

**VINISTE
HASTA
MI COMO
UN
"AMIGO"...**

**NO ESTÁS
AQUÍ COMO
"DETECTI-
VE"...**

A close-up of a character's face, showing a slight smile. The character has long, light-colored hair. The background is dark and textured.

**PARECE
QUE HE
PERDIDO.**



Sherly...

**Y PUEDE
QUE HAYA
EXISTIDO UN
FUTURO
COMO ESE...**

**DICES
QUE VIVA
Y EXPÍE
MIS PE-
CADOS...**



**ESTE
ANDAMIO NO
PUEDE
SOPORTAR
TANTO
PESO...**

**PERO MI
DESTINO NO
ES MISERICOR-
DIOSO Y PARECE
QUE HE PERDIDO
ESA OPORTU-
NIDAD...**

¡GUH!



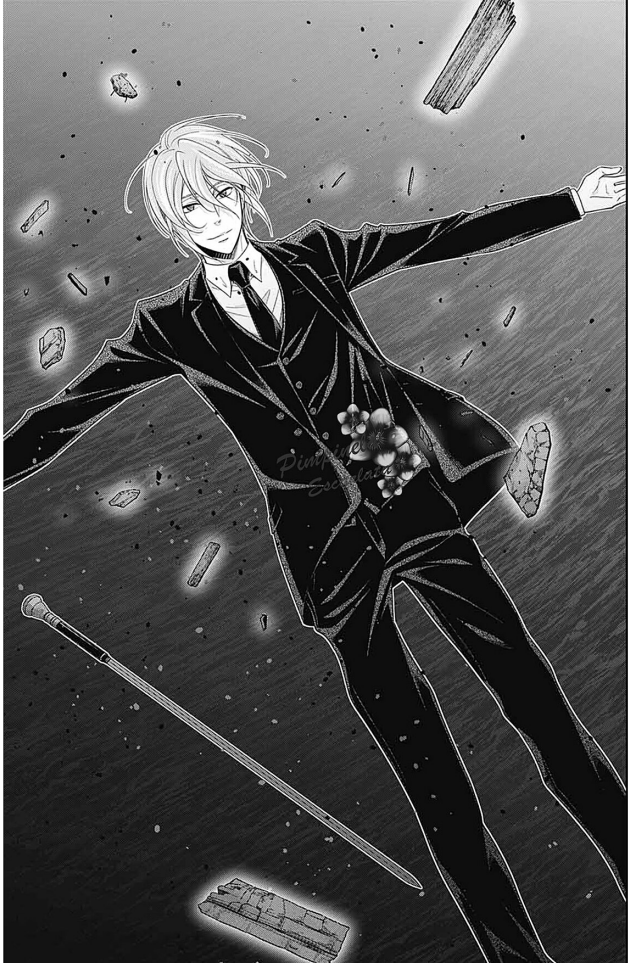
**¡¡Y USA
AMBAS
MANOS
PARA
AGARRAR
LA MÍA!!**

**¡SUFI-
CIENTE!
¡¡TIRA LA
MALDITA
ESPADA!!**



**QUIERO
QUE VIVAS
Y REGRESES
A CASA.**







**¡¡¡DE
NINGUNA
MALDITA
MANERA**

**TE
DEJARE
MORIR
SOLO!!!**





*Pimples
Escalade*

**TE
ATRAPÉ.**

**FINAL-
MENTE...**

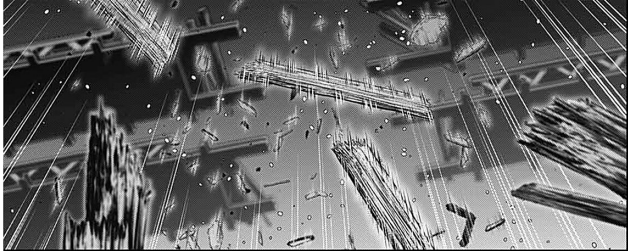


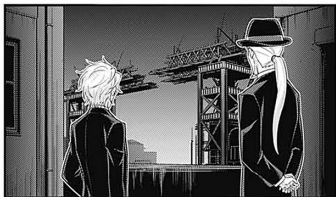
LIAM...

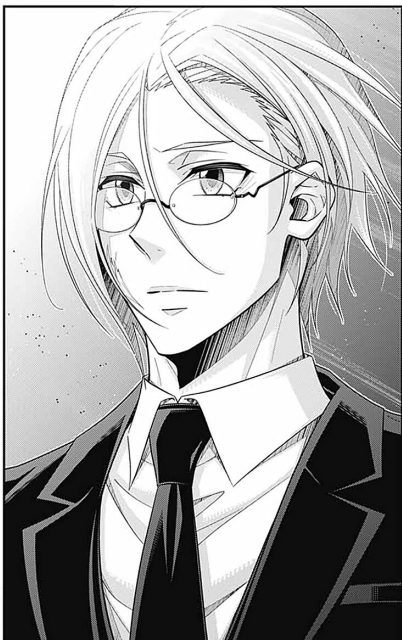
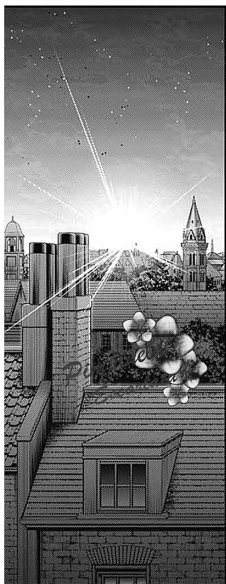
VIVE

**VIVA-
MOS
LOS
DOS...**











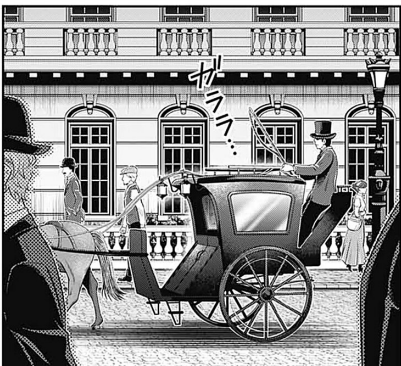


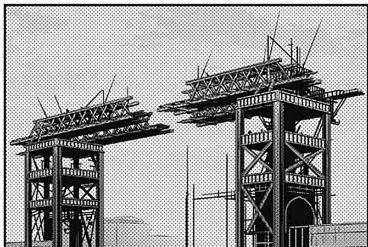
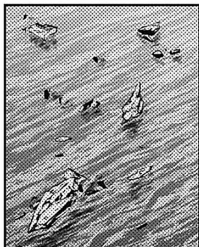
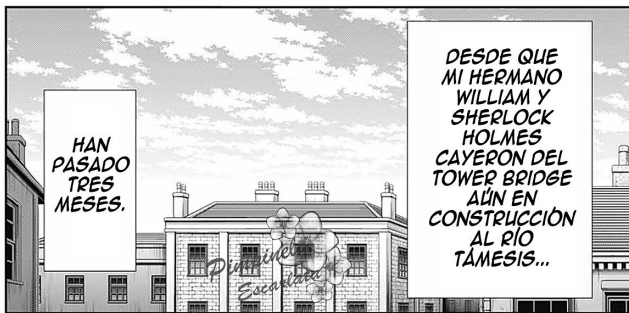
A
CAMBIO DEL
NACIMIENTO
DE UN NUEVO
MUNDO, SUS
CUERPOS
DESAPARECEN
ENTRE LAS
OLAS...





ゆうこく
【憂国のモリアーティ】





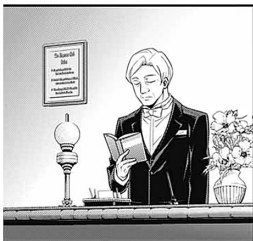


AL FINAL
DEL DÍA, NO
SE ENCON-
TRARON
RASTROS DE
ELLOS.

A PESAR
DE LAS
EXTENSAS
OPERACIONES
DE BÚSQUEDA
LLEVADAS A
CABO DURANTE
UN LARGO
PERÍODO DE
TIEMPO...



SIN
EM-
BAR-
GO...



TODAVÍA
CREO QUE
EN ALGÚN
LUGAR, DE
ALGUNA
MANERA,
MI HERMANO
ESTÁ...





DESPUÉS
DEL FUNERAL
DE MI HERMANO
PEQUEÑO, RECIBÍ
UN LIBRO DEL
DOCTOR
WATSON.



PARECE
QUE PRONTO
SE ANUNCIARÁ
UNA HISTORIA
BASADA EN
LOS ÚLTIMOS
INCIDENTES.



Y HA SIDO
RETRATADO
COMO EL
NÉMESIS DE
UN GRAN
DETECTIVE.

NO HAY
NECESIDAD
DE PREO-
CUPARSE.

EN EL LIBRO,
EL "PROFESOR
MORIARTY" ES UN
VILLANO SIN PRE-
CEDENTES QUE
TODO EL MUNDO
PUEDA ODIAR.

OTRA
VERSIÓN DE
"EL PROBLEMA
FINAL", ESCRITO
POR ARTHUR
CONAN
DOYLE...

EL DUELO
ENTRE LOS
DOS EN LAS
CATARATAS
DE
REICHENBACH,
SUIZA...

#56
EL PROBLEMA
FINAL ACTO 9

最後の事件 第九幕

憂国のモリarty
(MORIARTY THE PATRIOT)

原案/コナン・ドイル (「シャーロック・ホームズ」シリーズ)

構成/竹内良輔 漫画/三好 輝

Based on the works of Sir Arthur Conan Doyle

Storyboards by Ryosuke Takeuchi

Artworks by Hikaru Miyoshi

SIDNEY PACET
1992



EL OTRO DÍA,
SE CELEBRÓ
UNA REUNIÓN
QUE INVOLUCRO
TANTO A LA CÁMARA
DE LOS COMUNES
COMO A LA DE
LORES...



POCO A
POCO COMIENZAN
A APARECER
CAMBIOS EN LA
CLASE DOMINANTE
DE ESTE PAÍS QUE
SE HABÍA MANTENIDO
ESTÁTICA DURANTE
MUCHOS AÑOS.

AHORA
QUE SU
PLAN SE
HA COM-
PLETADO...



LO CUAL
POR CIERTO, HARÁ
QUE NO SEA DE
EXTRAÑAR QUE
GRANDES PERSONAS
TALENTOSAS EMERJAN
DE LA CLASE QUE HA
SIDO GOBERNADA
HASTA AHORA.

¡SI EL
PAÍS SE
DESARROLLA
MEDIANTE
LA INDUSTRIA-
LIZACIÓN TODA
LA NACIÓN SE
ENRIQUE-
CERÁ!



¡NUESTRA
NACIÓN YA
NO ES TAN
PEQUEÑA COMO
PARA PERMITIRNOS
SER GOBERNADOS
POR UNOS POCOS
ARISTÓCRATAS!



¡PORQUE
REPRIMIR A LAS
PERSONAS CON
TALENTO
FLORECIENTE
SERÍA LO MISMO
QUE IR EN CONTRA
DEL MISMO
INTERÉS
NACIONAL!

EN TALES
CIRCUNSTANCIAS,
NO ES VIABLE
MANTENER EL
ANTICUADO
SISTEMA DE
GOBIERNO



SE PUEDE
DECIR QUE
TAL DECLARACIÓN
ESPONTÁNEA DE
PARTE DEL LADO
ARISTOCRÁTICO
ES UNA PRUEBA
DE CAMBIO.



Y ESO SE
DEBE A QUE
USTEDES HAN
LOGRADO ELIMINAR
LA MALDICIÓN DE
CLASES ENTRE
ARISTÓCRATAS Y
CIVILES.



ES ALGO
QUE SEGU-
RAMENTE
TAMBIÉN TENDRÁ
UN IMPACTO
IMPORTANTE EN
LAS FUTURAS
REFORMAS
DEL SISTEMA.

"ABOLIR
EL TRATO
PREFERENCIAL
DE LA CLASE
NOBLE LO
ANTES
POSIBLE..."

PUES SI
USTED LO DICE,
ENTONCES LA
CONDICIÓN QUE SU
HERMANO IMPUSO
EN SECRETO A
AMBOS PARLA-
MENTOS, PARA
ARRESTAR AL
SEÑOR DEL
CRIMEN...



SÍ, ESO
PUEDE
SER
VERDAD.

PERO EL
ACUERDO
SECRETO QUE
HIZO MI HERMANO
ES UN TRATO QUE
NO HABRÍA SIDO
POSIBLE SIN SUS
PLANES.



TODO ES
RESULTADO
DE SUS
ESFUERZOS.

チヤ...



LA FAMILIA
MORIARTY AL
IGUAL QUE LA
FAMILIA HOLMES
SE VOLVERÁ UN
GRUPO QUE SOPORTE
ETERNAMENTE SUS
PECADOS Y CRIMINES
COMETIDOS CONTRA
GRAN BRETAÑA.

Y SIN
EMBARGO,
A
CAMBIO...



EXPIAR...



VIVIREMOS
DE ESE
MODO PARA
EXPIAR
NUESTROS
PECADOS...

SI...

ENTONCES
QUIENES
HEMOS
QUEDADO
ATRÁS...



ALBERT.

ENTONCES
ESE ES EL
CAMINO
QUE HAS
DECIDIDO



¿ENTIENDES
QUE ESTA
PROPUESTA FUE
HECHA DIRECTA-
MENTE EN
RESPUESTA A
LAS INTENCIONES
DE SU
MAJESTAD?



SI.

PERDÓNAME
POR NO
CUMPLIR
CON SUS
EXPECTATIVAS,
SECRETARIO.



Y REFLEXIONO
QUE EL NO HABER
PODIDO REFORMAR
ESTE PAÍS POR SÍ MISMA
DIO COMO RESULTADO
QUE DE ESA FORMA
USTEDES LLEVARAN
TODO ESE PESO SOBRE
SUS ESPALDAS.

SU
MAJESTAD
YA HA
ESCUCHADO
TODO.



**POR
LO TANTO
PROPUSO
REASIGNARTE
AL MIS COMO
UN ACTO DE
AMNISTÍA.**

**SU
MAJESTAD
QUIERE QUE
CUMPLAS TU
EXPIACIÓN
DEDICANDO TU
VIDA AL FUTURO
DE GRAN
BRETaña.**



**¿Y
QUIERES
TU PROPIO
ENCARCE-
LAMIENTO?**

**A
PESAR
DE ESO,
LO RE-
CHAZAS**



**MÁS DE UNA
DÉCADA DE
NUESTROS ACTOS
ATROCES SE
REMONTA A LA
SOLICITUD QUE
LE HICE A
WILLIAM...**

**ESTOY MUY
CONSCIENTE
DE QUE SE
ME HIZO UNA
OFERTA TAN
AMABLE Y
GENEROSA.**

**SIN
EMBAR-
GO...**



**SINO
EN MÍ,
ALBERT
JAMES
MORIARTY.**

**TODAS LAS
RESPONSA-
BILIDADES
NO DEBEN
RECAER EN
WILLIAM**

**ASUMIRÉ
EL
CASTIGO
EN MI
CUERPO.**

**EN LUGAR
DE MI
HERMANO
MENOR**



PENSÉ
EN QUE ES
COMO ESE
CHICO.



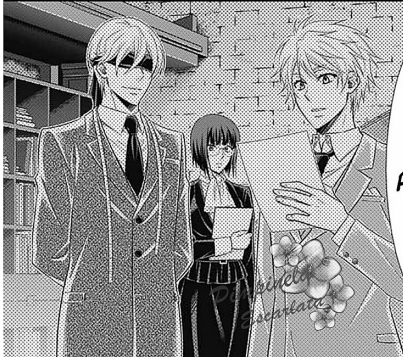
AL VERLO
TOMAR UN
CASTIGO TAN
SEVERO COMO
ESE SOBRE
SÍ MISMO...

HAY
VARIAS
FORMAS DE
ASUMIR LA
RESPONSA-
BILIDAD,
PERO...



VAYAMOS
AL TEMA
PRINCIPAL.

HICE LA
INTRO-
DUCCIÓN
MUY
LARGA. LO
SIEN-
TO.



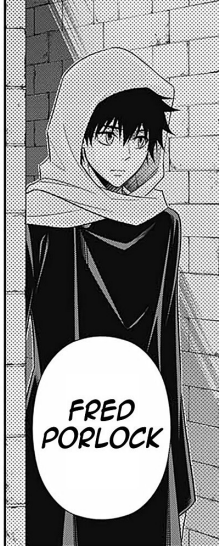
JAMES BOND
Y VON HERDER
SE ESTÁN
PREPARANDO
PARA LA PRÓXIMA
OPERACIÓN
ESPERANDO UN
NUEVO LÍDER.



**Y EL
INSPECTOR
JEFE ZACK
PATTERSON
TAMBIÉN
ESPERAN
ESO.**



**JACK
RENFIELD**



**FRED
PORLOCK**



**FALTA EL
CORONEL
SEBASTIÁN
MORAN QUE
HA ESTADO
DESAPARECIDO
DESDE ESE
DÍA...**

**SOLA-
MENTE...**



**PERO
LOUIS...**

**TODOS
CUMPLEN CON
SUS DEBERES
MIENTRAS EXPIAN
SUS PROPIOS
PECADOS.**



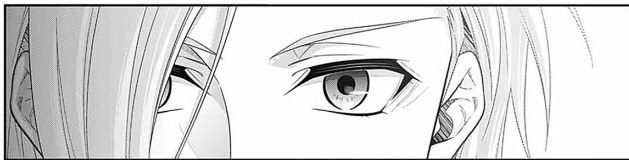
**PORQUE
NO TIENES
QUE ACEPTARLO.**

**PRIMERO
ME GUSTARÍA
ESCUCHAR
NUEVAMENTE
TU VOLUNTAD.**



**COMO YA
MENCIONE
ANTES**

SECRETARIO...



**JURAREMOS
NUESTRA
LEALTAD AL
IMPERIO BRITÁNICO
Y DEDICAREMOS
NUESTRAS VIDAS
A SU BIEN.**

**LA FAMILIA
HOLMES
JUNTO A LA
FAMILIA
MORIARTY...**



**EL
"MIG",
SERÁ
PUERTO
EN TUS
MANOS.**

**ENTONCES
A PARTIR DE
ESTE MOMEN-
TO, MI SERVICIO
DE INTELIGENCIA
DEL EJÉRCITO...**

**LA SEXTA
DIVISIÓN BAJO
EL CONTROL
DIRECTO DE SU
MAJESTAD LA
REINA QUE NO
EXISTE ANTE
LOS OJOS DEL
PÚBLICO**





**SERÁS
LA NUEVA
CARA DE
"M".**

**LOUIS
JAMES
MORIARTY**

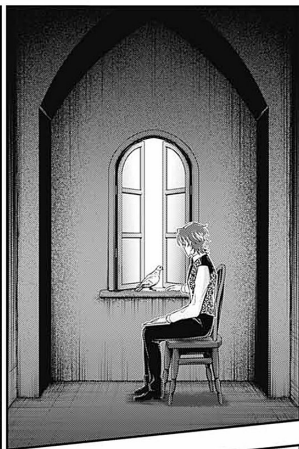


**CREO QUE
MI HERMANO
SIGUE VIVO
EN ALGUNA
PARTE...**

**YO
AUN...**



**ASÍ QUE
HASTA
QUE ÉL
REGRE-
SE...**



**CUIDARE
NUESTRA
RESIDENCIA,
MIENTRAS
ESPERO SU
REGRESO.**



ES UNO
QUE DEBO
MANTENER
BELLO Y
LIMPIO.

ESTE
HERMOSO
MUNDO
QUE HA
CREADO
MI HERMA-
NO



ASÍ
ES...

ESTA
ES LA
IMPORTANTE
MISIÓN DE
MI VIDA.

Pimpine
Escalera

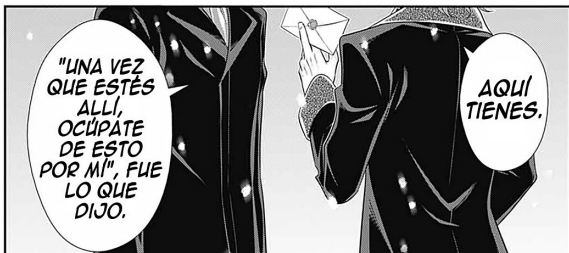
TRES
AÑOS
DES-
PUÉS.

FRAN-
CIA.
ESTA-
CIÓN
GARE DU
NORD.





MUCHO
TIEMPO
SIN
VERTE.

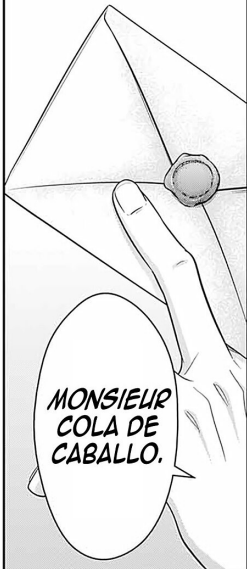


"UNA VEZ
QUE ESTÉS
ALLÍ,
OCÚPATE
DE ESTO
POR MÍ", FUE
LO QUE
DIJO.

AQUÍ
TIENES.



LA PRÓXIMA
VEZ EN UN
NUEVO CAPÍTULO...
EL REPÉNTINO
REGRESO DEL
GRAN DETECTIVE
Y UNA BALA
SOLITARIA QUE
ATRAVIESA LONDRES,
ABREN LA
AVENTURA DE
LA CASA
VACÍA!!



MONSIEUR
COLA DE
CABALLO.



CA-
RAY...

YA NO
ES UNA
COLA DE
CABALLO.

憂国のモリアーティスト